

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 16.06.2022 19:44:54  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

высшего образования



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет  
16 июня 2022 г.  
РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 8 от 16 июня 2022 г.

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки  
**53.04.05 ИСКУССТВО**

Направленность (профиль)  
**«Театральное искусство: Режиссура драмы»**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Москва, 2022



Основная образовательная программа высшего образования  
53.04.05 ИСКУССТВО. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: РЕЖИССУРА ДРАМЫ  
Разработана кафедрой театрального искусства

Рецензенты:

В. А. Стеклов – Московский Современный Художественный Театр (МСХТ),,  
художественный руководитель, народный артист России

Р.Банковский - Московский Современный Художественный Театр (МСХТ), ди-  
ректор театра



## Структура ООП

Раздел 1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1.	Назначение основной образовательной программы.....	5
1.2.	Нормативные основания для разработки ООП.....	5
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ООП.....	6
Раздел 2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ <b>53.04.05 «ИСКУССТВО»</b> НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - БАКАЛАВРИАТ	6
2.1	Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	6
2.2	Формы получения образования и формы обучения.....	
2.3	Нормативно установленный объем образовательной программы.....	6
2.4	Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы	6
Раздел 3.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	7
3.1	Направленность (профиль) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности) <b>ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: РЕЖИССУРА ДРАМЫ</b>	7
3.2	Области профессиональной деятельности выпускников.....	7
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	7
3.4	Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:.....	8
Раздел 4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
4.1.	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	8
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	8
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения....	14
4.1.3	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
Раздел 5.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	21
5.1	Объем обязательной части образовательной программы.....	
5.2	Объем практической подготовки	21
5.3	Типы практики.....	22
5.4	Календарный учебный график.....	22
5.5	Учебный план	22
5.6	Аннотации к рабочим программам дисциплин.....	22
5.7	Рабочие программы дисциплин (приложение 1)	22
5.8	Аннотации к рабочим программам практик	22
5.9	Рабочие программы практик (приложение 2)	22
Раздел 6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП	23
6.1	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:	23
6.2	Кадровое обеспечение образовательной программы	24



6.3	Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы	24
6.4	Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	25



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа (далее ОПОП) по направлению подготовки **53.04.05 Искусство** и уровню высшего образования магистратуры, реализуемая в АНО ВО Институтом современного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 824 (далее – ФГОС ВО), и с учетом рекомендуемой примерной основной образовательной программы (далее – ПООП) в части;

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников и профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки **53.04.05 - Искусство** и уровню высшего образования - магистратура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 824 (далее – ФГОС ВО)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности) по программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции



- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 42.03.02 Журналистика
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение
- ТФ - трудовая функция
- ПКО - профессиональная компетенция, обязательная для освоения
- ГИА - государственная итоговая аттестация
- ВКР - выпускная квалификационная работа

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.05 «Искус- ство»**

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ**

Магистр

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения**

Очная, очно-заочная

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательной программы**

180 зачетных единиц

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы**

при очной форме обучения 3 года

при очно-заочной форме обучения 3 года 6 месяцев



### Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

#### 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

Наименование области профессиональной деятельности		
п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
<b>01. Образование и наука</b>		
1	-	-

#### 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественно-творческий
- научно-исследовательский
- педагогический
- культурно-просветительский
- организационно-управленческий

**Типы и задачи профессиональной деятельности выпускников:**

**художественно-творческой:**

- Участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: создания произведений искусства, осуществления театральных постановок различных жанров, руководство творческими коллективами в качестве художественного руководителя, участия в подготовке и реализации творческих проектов в области искусства;

**научно-исследовательский:**

- Выполнение научных исследований и разработок в области культуры, искусства и педагогики с привлечением современных информационных технологий, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;
- Оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования, использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности;
- Представление итогов проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

**педагогический:**

- Преподавание дисциплин в образовательных организациях высшего образования, в организациях дополнительного образования, применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся лучших педагогических методик, а также новых авторских, инновационных технологий обучения и воспитания;
- Научно-педагогическая работа в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе создание образовательных программ и учебных пособий;



**культурно-просветительский**

- Популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания; (01)
- Разработка и реализация культурно- просветительских, образовательных, художественно- творческих, других программ в области культуры и искусства; (04)

**организационно-управленческий**

- Разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, спектаклей);
- Руководство творческо-производственным процессом и рекламно-маркетинговой деятельностью в ходе реализации проекта;
- Рациональное использование имеющихся ресурсов: человеческих, финансовых, материально- технических, информационных, духовно-нравственных, технологических;

**Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**

**4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода;</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),</li> </ul>





		<p>подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа;</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– принципы формирования Agile-технологий;</li> <li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих</li> </ul>



		<p>разногласий и конфликтов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства информационно-коммуникационных</li> </ul>



	<p>том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– поддерживать контакты при помощи электронной почты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> </ul>
--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную</li> </ul>



		<p>деятельность в решении профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории и истории искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</li> <li>– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода</li> </ul>
Педагогика в сфере и искусства	<b>ОПК-2.</b> Способен планировать образовательный	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы методического пла-</li> </ul>



	<p>процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств</p>	<p>нирования учебного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические методы в области искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные педагогические методы в области искусства;</li> <li>– разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;</li> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами педагогики в соответствии с требованиями</li> </ul>
<p>Работа с информацией</p>	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности поиска информации в области искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план собственной научно-исследовательской работы;</li> <li>– осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>
--	--	--

### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

#### 4.1.3.1. Обязательные профессиональные компетенции

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Художественно-творческий	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;</li> <li>– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне;</li> <li>– решать вопросы технического характера; создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>– представлять результаты деятельности обществу</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;</li> <li>– навыками предоставления широ-</li> </ul>



		кой огласке результатов творческой деятельности
<b>Художественно-творческий</b>	<b>ПК-2</b> Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох; актуальные события и мероприятия культурной жизни общества</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно-творческой и образовательной среды</li> </ul>
<b>Культурно-просветительский</b>	<b>ПК-3</b> Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии;</li> <li>– профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества;</li> <li>– подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках;</li> <li>– размещать их в профессиональ-</li> </ul>





		<p>ных Интернет- ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов</li> </ul>
<p>Культурно-просветительский</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности;</li> <li>– <i>основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</i></li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</li> <li>– <i>осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства</i></li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ;</li> <li>– навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности</li> <li>– <i>навыками управленческой деятельности в драматическом театре</i></li> </ul>



<p><b>Научно-исследовательский</b></p>	<p><b>ПК-5</b> Способен выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы осуществления исследовательской деятельности в профессиональной сфере, современное состояние, проблемы и тенденции</li> <li>– развития науки в области искусства и художественной деятельности, применяемые в предметной сфере в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать и провести научные мероприятия</li> <li>– находить, оценивать и использовать информацию, необходимую для решения научных и профессиональных задач</li> <li>– рассматривать конкретное произведение искусств в культурно-историческом, социальном аспекте</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом науки и педагогики,</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,</li> <li>– навыками использования театроведческой литературы в процессе создания научного текста.</li> </ul>
<p><b>Научно-исследовательский</b></p>	<p><b>ПК-6</b> Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию научно исследовательской деятельности</li> <li>– специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять и представлять результаты, проделанного исследования.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем;</li> <li>– всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач.</li> <li>– практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования</li> <li>– способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</li> </ul>
<p><b>Организационно-управленческий</b></p>	<p><b>ПК-7</b> Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– осуществлять художественное руководство творческими коллективами;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки перспек-</li> </ul>



		<p>тивных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественного руководства творческими коллективами;</li> </ul>
<p><b>Организационно-управленческий</b></p>	<p><b>ПК-8</b> Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li> <li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, про-</li> </ul>



		ектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
<b>Педагогический</b>	<b>ПК-9</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по соответствующему направлению и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии и педагогики художественного творчества</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>– формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;</li> <li>– анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;</li> <li>– планировать и анализировать свою педагогическую работу</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания профессиональных по соответствующему направлению и смежных с ней вспомогательных дисциплин</li> </ul>

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 83,3 % из учебного плана. **Обязательная часть**, состоит из дисциплин (модулей): Философия науки и искусства, Методы научно-исследовательской работы, направленных на реализацию универсальных и общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных в качестве обязательных, и не зависит от направленности (профиля) ОПОП.

### 5.2. Объем практической подготовки

Очная форма обучения

Процент практической подготовки от общего объема часов (%)	Б1	57%
	Б2	82.8%
	Б3	100%
	Итого по блокам	68.3%



#### Очно-заочная форма обучения

Процент практической подготовки от общего объёма часов (%)	Б1	60.1%
	Б2	89%
	Б3	100%
	Итого по блокам	72.4%

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

#### 5.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную (в том числе преддипломную) практику.

##### Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

##### Типы производственной практики:

- творческая практика;
- НИР
- преддипломная практика

#### 5.4. Календарный график

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### 5.5. Учебный план

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### 5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### 5.7. Рабочие программы дисциплин (приложение 1)

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### 5.8. Аннотации к рабочим программам практик

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>



## Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые и поточные
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия науки и искусства, Методы научно-исследовательской работы, Педагогика и психология, Проектный менеджмент. Самоменеджмент, Религия в мировой культуре (история религий), Эстетика и теория искусства, Риторика и научный стиль речи);
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Специальность режиссура драмы, Иностранный язык, Работа режиссера с актером, Работа режиссера со сценографом и пр.);
- индивидуальные занятия (по дисциплине: Специальность режиссура драмы).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.



**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам Иностранный язык, всех видов практика и др.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы по направлению подготовки магистров **53.04.05 «Искусство»** соответствует разделу IV ФГОС ВО - Требования к реализации программы

## 6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО **53.04.05 «Искусство»** - Требования к реализации программы

АНО ВО «Институт современного искусства» обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))





В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

#### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



**«Московский Современный Художественный Театр»**  
«Moskovskiy Sovremenniy Hudojestvenniy Teatr» LLC  
115114, Россия, г. Москва, ул. Кожевническая, дом 16, комн.312Г.  
ИНН/КПП 7725363741/772501001  
<http://mshtmoskva.ru> тел.: 8-495-150-38-14

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на основную образовательную программу**  
**«Театральное искусство: режиссура драмы»**  
**направления подготовки**  
**53.04.05 «Искусство»**  
**(уровень – магистратура),**

Рецензируемая основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) магистратуры (магистерская программа «Театральное искусство: режиссура драмы», реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» (ИСИ) по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство».

Основная образовательная программа представляет собой систему документов, реализующих ФГОС ВО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 824 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура) по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020.

Представленные на рецензию материалы позволяют заключить следующее.

В общей характеристике ООП указаны: квалификация, присваиваемая выпускникам-магистрам образовательной программы, формы получения образования и формы обучения, нормативно установленный объем образовательной программы, нормативно установленные сроки освоения образовательной программы. ООП ВО включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, предметов, аннотации и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки магистров современного образования, а также программы соответствующих практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной технологии.

В ООП представлен полный перечень компетенций, которыми должен обладать выпускник, определены индикаторы достижения компетенций, планируемые результаты освоения ООП. Дисциплины (модули) и практики учебного плана по рецензируемой ООП формируют весь необходимый перечень компетенций, предусмотренных соответствующим ФГОС ВО.

В документе определены организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности по ООП, а именно сведения о: методах и средствах организации и реализации образовательного процесса, кадровом обеспечении образовательной программы, материально-техническом и учебно-методическом обеспечении образовательной

программы, требованиях к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.

Структура ООП отражена в учебном плане, соответствует требованиям ФГОС ВО. В ней установлена логическая последовательность изучения конкретных учебных дисциплин, правильно и точно определены формы промежуточной аттестации, виды и время проведения практик магистров, а также продолжительность и формы итоговой государственной аттестации выпускников магистратуры.

В рамках ООП выделены обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части ООП относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, профессиональных компетенций в соответствии с матрицей формирования компетенций. В компетенции выпускников научно-исследовательская и практико-ориентированная аналитическая деятельность, соответствующая требованиям времени, способствующая формированию высокообразованного специалиста-режиссера нового типа.

Включенные в учебный план дисциплины позволяют сформировать у обучающихся в магистратуре, востребованные современным рынком, знания и умения. Перечень практик учебного плана сформирован с учетом требований работодателей, отражает направленность программы на формирование у будущих специалистов-магистров практических навыков. Содержание программ практик свидетельствует об их точной направленности на формирование необходимых практических навыков обучающихся.

Рецензируемая ООП имеет высокий уровень обеспеченности учебно-методической документацией, информационно-библиотечными ресурсами, материально-технической базы. Сведения о материально-техническом обеспечении ООП, наличии специализированного оборудования на кафедрах, базах практической подготовки иллюстрируют высокую практикоориентированность ООП, соответствие требованиям ФГОС ВО.

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) программа магистратуры «Театральное искусство: режиссура драмы», реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства (ИСИ) полностью соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» и может быть реализована в образовательном процессе кафедры «Театральное искусство» данного вуза при профессиональной подготовке магистров.

Рецензенты:

**Художественный руководитель,  
народный артист России**



**Владимир Стеклов**

**Директор театра**

**Руслан Банковский**