

Документ подписан в простой электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 10.05.2021

Уникальный идентификатор документа: 90b04a8b5c803b3a67d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Уникальный идентификатор документа: 90b04a8b5c803b3a67d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году

по программе высшего образования – программе специалитета

53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Программа разработана кафедрой «Музыкальной звукорежиссуры»

Поступающие на образовательную программу специалитета 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – письменное тестирование по специальности;
- 2) профессиональное вступительное испытание – экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью выявления предрасположенности поступающего к профессиональной деятельности музыкального звукорежиссера, его способностей в области слухового анализа фонограмм, определения общего культурного уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

Форма проведения и содержание испытания

Вступительное творческое испытание проводится в один день в форме письменного тестирования, которое включает в себя тестирование и сравнительный анализ фонограмм.

Продолжительность испытания – два астрономических часа.

Тестирование представляет собой проверку на слуховую чувствительность к различным параметрам звучания фонограмм. Поступающему предлагается прослушать фрагменты музыкальных произведений и ответить на поставленные вопросы:

- определить инструментальный состав исполнителей;
- дифференцировать фонограмму, в которой были произведены изменения параметров громкости, высоты тона, амплитудно-частотной характеристики и т.д.

Во второй части вступительного творческого испытания абитуриенту предлагается выполнить анализ качественных характеристик фонограмм по ряду художественных, художественно-технических и технических параметров. Фонограммы включают разные записи одного и того же произведения.

Поступающий должен сделать сравнительный анализ услышанного, опираясь на следующие критерии:

- определение характеристик музыкального произведения (по возможности: стиль, композитор, название);
- ширина стереообраза;
- акустическая перспектива расположения исполнителей;
- пространственное впечатление;
- динамический диапазон аудиозаписи;
- музыкальный баланс;
- прозрачность, читаемость инструментальных партий;
- тембровые характеристики фонограммы;
- наличие шумов в записи.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

1. Анализ фонограммы: развернутость описания; содержательность ответа; грамотное использование профессиональной терминологии; способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты выполнения слухового анализа.
2. Слуховой тест: точность ответа на поставленные вопросы.

| Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах | Критерии выставления оценки |
|---|---|
| «Отлично» 85 - 100 | Ответы на тестовые вопросы верные или с незначительными неточностями. Сравнительный анализ фонограмм выполнен в соответствии с критериями оценивания и отличается содержательностью, грамотным использованием профессиональной терминологии, а также отражает верное представление экзаменуемого относительно технических параметров и художественных качеств представленных записей. |
| «Хорошо» 70 - 84 | Ответы на тестовые вопросы в основном верные или с некоторыми неточностями. Сравнительный анализ фонограмм выполнен в соответствии с критериями оценивания, но содержит некоторые неточности как в использовании профессиональной терминологии, так и в отношении характеристик технических параметров и художественных качеств представленных записей. |
| «Удовлетворительно» 50 - 70 | Ответы на тестовые вопросы в основном неверные. Сравнительный анализ фонограмм выполнен по выборочным критериям оценивания, в целом ответ недостаточно полный и аргументированный, в отношении характеристик технических параметров и художественных качеств записи оценочные суждения вынесены неверно. |

| Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах | Критерии выставления оценки |
|---|---|
| «Неудовлетворительно» до 49 | Ответы на тестовые вопросы неверные. Сравнительный анализ фонограмм выполнен без учета критерий оценивания, в целом ответ неполный и неаргументированный, в отношении характеристик технических параметров и художественных качеств записи оценочные суждения вынесены неверно. |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Блауэрт И. Пространственный слух / Йенс Блауэрт. - М.: Энергия, 1979. – 224 с.
2. Клюкин И.И. Удивительный мир звука / И.И.Клюкин. – Л.: Судостроение, 1978. – 168 с.
3. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б. Я. Меерзон. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 205 с.
4. Морз Ф. Колебания и звук / Ф. Морз; пер. с англ. — М.: Гос. изд. технико-теор. лит-ры, 1949. — 496 с.
5. Ньюэлл Ф. Звукозапись: акустика помещений / Филипп Ньюэлл. – М.: Щоу-Мастер, 2004. – 193 с.
6. Gibson D. The Art of Mixing. Visual guide to recording, engineering and production / D/ Gibson. — MixBooks. — 1997. — 54 p.