

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 27.11.2023 22:12:08

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА И УПРАВЛЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
СОБСТВЕННОСТЬЮ.**

Образовательная программа

Арт-менеджмент и проектирование в творческих индустриях

Направление подготовки

38.04.02 Менеджмент

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

- Островская Ольга Игоревна, старший преподаватель кафедры менеджмента в сфере культуры и искусства, кандидат экономических наук

© Островская Ольга Игоревна

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины – перечень экзаменационных вопросов, макет экзаменационного билета, вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен применять законодательство Российской Федерации, использовать нормативно-правовую базу регулирования управленческой и предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать: <ul style="list-style-type: none">- законодательные акты, регламентирующие научную и исследовательскую деятельность;- организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ, современное состояние;- основные методы научно-исследовательской деятельности;- специфику научного знания, главные этапы развития науки;- основные проблемы современной науки и приемы самообразования;- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;



<ul style="list-style-type: none">- основные приемы анализа и синтеза, основные категории формальной логики;- как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту;
Знать на высоком уровне: законодательные акты, регламентирующие научную и исследовательскую деятельность; организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ, современное состояние;
Знать на среднем уровне: основные приемы анализа и синтеза, основные категории формальной логики; как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту;
Знать на низком уровне: основные методы научно-исследовательской деятельности; специфику научного знания, главные этапы развития науки; основные проблемы современной науки и приемы самообразования; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать законодательные и нормативно-правовые акты в области культуры и искусства, анализировать возможные позитивные и негативные социально-экономические последствия своей будущей профессиональной деятельности;- приобретать систематические знания в области культуры и искусства;- анализировать возникающие в процессе научного исследования мировоззренческие проблемы с точки зрения современных научных парадигм;- осмысливать и делать обоснованные выводы из новой научной и учебной литературы;- использовать полученные теоретические знания при освоении специальных дисциплин направления арт-менеджмента;- анализировать социальный смысл проектирования творческой индустрии;
Уметь на высоком уровне: использовать законодательные и нормативно-правовые акты в области культуры и искусства, анализировать возможные позитивные и негативные социально-экономические последствия своей будущей профессиональной деятельности; анализировать социальный смысл проектирования творческой индустрии;
Уметь на среднем уровне: приобретать систематические знания в области культуры и искусства; использовать полученные теоретические знания при освоении специальных дисциплин направления арт-менеджмента;
Уметь на низком уровне: анализировать возникающие в процессе научного исследования мировоззренческие проблемы с точки зрения современных научных парадигм; осмысливать и делать обоснованные выводы из новой научной и учебной литературы;
Владеть:



- основой теории, методологии и методики научного познания;
- навыками приобретения новых умений и знаний;
- навыками правового и социального обоснования самостоятельного исследовательского проекта в творческой индустрии;
- понятийным аппаратом, навыками научного анализа и методологией научного подхода в научно-исследовательской и практической деятельности.

Владеть на высоком уровне: навыками правового и социального обоснования самостоятельного исследовательского проекта в творческой индустрии; понятийным аппаратом, навыками научного анализа и методологией научного подхода в научно-исследовательской и практической деятельности;

Владеть на среднем уровне: навыками приобретения новых умений и знаний;

Владеть на низком уровне: основой теории, методологии и методики научного познания.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: решение практических ситуаций (устно, командами и по одному, во время занятий) тестирование.



Тестовые задания
(выберите один или несколько правильных ответов)

1. К объектам права промышленной собственности относятся:

1. К объектам права промышленной собственности относятся:

- а) чертежи;
- б) изобретения;
- в) компьютерные программы предприятия;
- г) научные статьи;
- д) селекционные достижения;
- е) монографии;
- ж) промышленные образцы;
- з) полезные модели;+
- и) товары, работы, услуги;
- к) товарные знаки;
- л) секреты производства;
- м) юридические лица;
- о) дипломные работы;
- п) идеи;
- р) знаки обслуживания.

2. К объектам авторского права относятся:

- а) новые сорта растений;
- б) музыкальные произведения;
- в) товарные знаки;
- г) базы данных;
- д) идеи, концепции, открытия;
- е) монографии;
- ж) научные статьи.

3. Какой из объектов охраняется правом интеллектуальной собственности:

- а) недвижимое имущество
- б) идея;
- в) герб;
- г) товарный знак;
- д) открытие.

4 Выберите объект, правовая охрана которого удостоверяется патентом:

- а) картина;
- б) песня;



- в) изобретение;
- г) товар;
- д) курсовая работа.

5. Для правовой охраны каких объектов не требуется получение патента:

- а) картина;
- б) селекционное достижение
- в) изобретение;
- г) промышленный образец;
- д) произведение архитектуры;
- е) новый сорт растения;
- ж) дипломная работа.

**Тестовые задания открытого типа
(вставьте правильный ответ)**

1. При каком условии возможно без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

- а) только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний
- б) невозможно без согласия автора
- в) если автора нет в живых
- г) если произведение было подарено другому лицу

2. Смежные права законодательно впервые в России были признаны:

- а) Гражданским кодексом РСФСР 1964 г
- б) Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.
- в) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г.
- г) Четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации 2008 г.

3. В международной практике понятие «интеллектуальная собственность» определено в Конвенции, учредившей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) в Стокгольме в:

- а) 1967 году
- б) 1986 году
- в) 1884 году

4. Можно ли использовать объекты смежных прав без согласия правообладателей и без выплаты их вознаграждения?

- а) исключительно в целях обучения или научного исследования
- б) нет, только с согласия автора
- в) можно в любой сфере



5. Что охватывает авторское право в соответствии с действующим законодательством?

- а) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
- б) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами — гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;
- в) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) — гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;
- г) на все вышеперечисленные категории.

Задачи

Шкала оценки образовательных достижений для тестовых материалов

Количество правильных ответов К (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично»/зачтено	Глубокие познания в освоенном материале
0,61 – 0,80 (61-80%)	«хорошо»/зачтено	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»/зачтено	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА



2.2.2.1 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является **дифференцированный зачет**, который проводится в форме тестирования/собеседования. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции номер по дескриптору «знать»:

ПК-1:



1. Понятие авторского права как института права интеллектуальной собственности.
2. Предмет регулирования.
3. Объекты авторского права.
4. Возникновение авторского права.
5. Соавторство.
6. Неимущественные и имущественные права.
7. Срок действия авторского права.
8. Исключительное право автора на результат интеллектуальной деятельности.
Срок его действия.

Перечень заданий для проверки компетенции номер ПК-1 по дескриптору «уметь»

Ситуационные задания

Задание 1 - Кейс 1

Решите ситуацию:

Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам. Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю. Кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом. Кто прав в этом споре? Каковы права авторов служебных произведений? Какие произведения считаются выполненными в порядке служебного задания?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Практические задачи.

Задание 1

В 1990 химик – инженер Васильев разработал способ приготовления алюмосиликатного катализатора из монтмориллонита, содержащие оксиды металлов CuO , ZrO_2 , MoO_3 - TiO_2 , WO_3 - TiO_2 . Данные катализаторы показали очень хорошую каталитическую активность в процессах гидрирования и изомеризации, поэтому Васильев решил подать заявку на патент.



Уполномоченный орган выдал патент Васильеву. В 1992 году химическая компания «Синтезпром» без разрешения Васильева начала синтезировать данный катализатор и использовать его в своих целях, при этом получая доход. Узнав об этом, Васильев обратился в суд, считая, что были нарушены его авторские права.

Определите:

1. К какому объекту промышленной собственности относится способ получения алюмосиликатного катализатора.
2. Перечислите условия, при которых нарушаются права патентообладателя. Как, по вашему мнению, были ли нарушены права Васильева?

Задание 2

Между двумя авторами и театром заключен договор, по которому один из авторов обязался к обусловленному сроку написать либретто, а другой – музыку. Театр принял на себя обязанность поставить спектакль в случае одобрения заказанного произведения.

Среди студентов возник спор: что в данном правоотношении является его объектом?

Одни считают, что объектом правоотношения являются действия автора либретто и композитора, взявших на себя обязательство создать произведение. Другие говорят, что объектом надо считать также и обязательство театра исполнить произведение авторов. Третьи полагают, что отношение возникло по поводу такого блага, как произведение. Некоторые усомнились в том, есть ли в данном правоотношении вообще объект.

Шкала оценки образовательных достижений для решения задач и разбора ситуаций

Количество правильных ответов К (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично»/зачтено	Глубокие познания в освоенном материале
0,61 – 0,80 (61-80%)	«хорошо»/зачтено	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»/зачтено	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня
0 – 0,40	«неудовлетворительно»	Материал не освоен, знания



(0-40%)		студента ниже базового уровня
---------	--	-------------------------------