

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
ФИО: Сужалец Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 25.12.2023 06:20:00
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



**ПРИЛОЖЕНИЕ
К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Продюсирование и менеджмент исполнительских искусств

**Образовательная программа
Арт-менеджмент и проектирование в творческих индустриях**

**Направление подготовки
38.04.02 Менеджмент**

**Уровень высшего образования
Магистратура**

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



ПРОДЮСИРОВАНИЕ И МЕНЕДЖМЕНТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ

ОПК-1 Способен решать профессиональные задачи на основе знания (на продвинутом уровне) экономической, организационной и управленческой теории, инновационных подходов, обобщения и критического анализа практик управления;

ОПК-2 - Способен применять современные техники и методики сбора данных, продвинутые методы их обработки и анализа, в том числе использовать интеллектуальные информационно-аналитические системы, при решении управленческих и исследовательских задач

ОПК-3 - Способен самостоятельно принимать обоснованные организационно - управленческие решения, оценивать их операционную и организационную эффективность, социальную значимость, обеспечивать их реализацию в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды;

ПК-3 - Способен управлять процессом подготовки и практической реализации культурно-просветительских (досуговых) и художественно-творческих проектов и программ в качестве руководителя (продюсера, куратора, арт-менеджера)

Перечень вопросов (заданий) для проверки компетенции номер ОПК-1

Тема: Продюсирование эстрадного (музыкального) проекта

Задание 1 Выберите из представленного списка что является конечным продуктом (товаром) в процессе создания музыкального проекта:

1. Песня +
2. Дивертисмент +
3. Театральная постановка
4. Видео-клип +
5. Фильм
6. Визуальная инсталляция
7. Книга

Ответ: 1,2,4

Задание 2 Какие формы продукта существуют в музыкальных проектах (выберите соответствующие)?

1. Фонограмма +
2. Видеоклип
3. Стрим
4. Концертный дивертисмент
5. Диск +
6. Пластинка +
7. Партитура +
8. Клавир +



9. Спектакль

Ответ: 1,5,6,7,8

Задание 3 Отметьте тех, кто является создателем музыкального продукта?

1. продюсер
2. режиссер
3. музыкант- исполнитель (вокалист, инструменталист) +
4. дирижёр +
5. художник
6. поэт
7. аранжировщик +
8. звукорежиссер +
9. стилист

Ответ: 4,7,8

Задание 4 Укажите какой из перечисленных способов распространения музыкального проекта является наиболее эффективным?

1. гастрольно/кассовый
2. индивидуальный через соцсети +
3. через стрим-платформы +
4. через розничную торговлю
5. по подписке через платформы краудфандинга

Ответ: 2,3

Тема: Продюсирование аудиовизуального проекта

Задание 1 Выберите из списка проекты, которые можно отнести к аудиовизуальным? —

1. Постановка мюзикла
2. Написание песни или музыкального произведения любого жанра +
3. Выпуск диска исполнителя +
4. Съёмка музыкального фильма
5. Создание концертной музыкальной программы исполнителя +
6. Создание рекламного музыкального клипа исполнителя +

Ответ: 2,3,5,6

Задание 2 Кто является автором при создании аудиовизуального проекта?

1. Автор идеи (продюсер)
2. Сочинитель (композитор, поэт) +
3. Фиксатор (звукорежиссер, видеооператор)
4. Интерпретатор (аранжировщик, редактор)
5. Администратор (менеджер проекта, директор)

Ответ: 2



Задание 3 Кто может претендовать на получение авторских отчислений за публичное исполнение или публикацию аудиовизуального проекта?

1. Автор идеи (продюсер)
2. *Сочинитель (композитор, поэт) +*
3. Фиксатор (звукорежиссер, видеооператор)
4. Интерпретатор (аранжировщик, редактор)
5. Администратор (менеджер проекта, директор)

Ответ: 2

Задание 4 Кто из обладателей смежных авторских прав может претендовать на получение отчислений за публичное исполнение или публикацию аудиовизуального проекта?

1. Автор идеи (продюсер)
2. Сочинитель (композитор, поэт)
3. *Фиксатор (звукорежиссер+, видеооператор+)*
4. *Интерпретатор (аранжировщик +, редактор)*
5. Администратор (менеджер проекта, директор)

Ответ: 3 (++) , 4 (+)

Задание 5 Что является доказательством авторства художественного произведения?

1. Оригинал рукописи автора
2. Публикация под именем автора
3. Регистрация произведения в агентстве по соблюдению авторских прав
4. *Факт создания произведения +*
5. Публичное оглашение принадлежности авторства

Ответ: 4

Тема: Продюсирование театрализованных представлений

Задание 1 Что является основой постановочного проекта театрализованного представления?

1. Сюжет
2. Образ
3. Факт
4. Событие
5. Конфликт
6. *Потребность +*

Ответ: 6

Задание 2 Что является основой сюжета постановочного проекта театрализованного представления?

1. Темпоритм
2. *Образ +*
3. Факт



4. Событие
5. Конфликт
6. Потребность

Ответ: 2

Задание 3 Чем по факту является реализованный проект театрализованного представления?

1. Спектаклем
2. Зрелищем
3. Мероприятием
4. *Событием* +
5. Праздником

Ответ: 4

Задание 4 Что лежит в основе события?

1. Факт
2. Установка
3. *Эмоция* +
4. Календарный план
5. Конфликт

Ответ: 3

Задание 5 Выберите верную последовательность в определении темпоритма театрализованного представления:

1. 10%-20%-50%-75%-100%
2. *60%-20%-45%-30%-75%-50%-100%* +
3. 100%-50%-100%
4. 10%-50%-75%-50%

Ответ: 2

Задание 6 Какие формы организации театрализованных представлений согласований на муниципальном уровне?

1. Проводимые на спортивно-концертной арене;
2. Проводимые в помещениях театрално-концертных учреждений;
3. Проводимые в парках культуры и отдыха;
4. *Проводимые центральной площади города;* +
5. *Проводимые на нестандартной территории, расположенной в черте города - пруды, реки, строй-площадки, карьеры и т.п.* +

Ответ: 4,5

Перечень вопросов (заданий) для проверки компетенции номер ОПК-2

Тема: История и современность продюсирования исполнительских искусств в России и за рубежом

1. Виды искусства по своему характеру делятся на:

- А) *Статичные и процессуально-динамичные*
- Б) Материальные и духовные



В) Физические и энергетические

Ответ: а

2. К исполнительским искусствам НЕ относится:

А) Театр

Б) Танец

В) Музыка

Г) Кино

Ответ: г

3. Символом фестиваля «Славянский базар» стал:

А) Клевер

Б) Василёк

В) Тюльпан

Г) Ландыш

Ответ: б

4. При каком императоре появились первые балаганы в России?

А) Пётр I +

Б) Павел I

В) Александр II

Г) Николай II

Ответ: а

5. Как называлось первое русское кабаре, основанное в 1906 году?

А) Бродячая собака

Б) Синяя блуза

В) Летучая мышь

Г) Чёрный кот

Ответ: в

Задания на дополнение

Дополните утверждение одним из предложенных вариантов ответа:

1. По мнению исследователя Д.Я. Смелянского продюсер отличается от антрепренёра и менеджера:

А) Способностью взять на себя финансовые риски

Б) Способностью создать принципиально новую идею +

В) Способностью вести операционную деятельность

Ответ: б

2. Постановки Цирка дю Солей сочетают в себе:

А) Цирковое искусство, театр, драму, танец, музыкальное сопровождение и уличное искусство. +

Б) Цирковое искусство, оперное искусство, кинематограф, живопись и уличное искусство.

В) Цирковое искусство, драму, танец, архитектуру, оперное искусство и уличное искусство.



Ответ: а

3. Деятельность Sony Music охватывает почти все стороны шоу-бизнеса и включает в себя следующие направления:

- А) Цифровые и физические продажи нематериального контента, синхронизацию музыки для домашнего использования, организацию концертов и продажу активов артиста для рекламного использования
- Б) *Цифровые и физические продажи материального контента, синхронизацию музыки для фильмов, рекламы и ТВ, организацию концертов и продажу имиджа артистов для рекламного использования* +

Ответ: б

4. Фестиваль «Вудсток» стал символом конца:

- А) Эры панков
- Б) *Эры хиппи* +
- В) Эры готов

Ответ: б

5. Будучи последователями С.П. Дягилева, С. Лифарь и Дж. Баланчин создали:

- А) Австрийскую и английскую балетные школы
- Б) Немецкую и итальянскую балетные школы
- В) *Французскую и американскую балетные школы* +

Ответ: в

1. Сформулируйте 3 критерия, присущих исполнительскому искусству.

Ответ:

1. Вторичная (деятельность исполнителя), относительно самостоятельная деятельность, заключающаяся в процессе материализации и конкретизации продукта первичной деятельности (деятельность автора произведения).
2. Непосредственный акт творчества.
3. Интерпретация (трактовка, прочтение, субъективное видение).

2. Кем, по Вашему мнению, является С.П. Дягилев – менеджером, антрепренёром или продюсером? Подкрепите своё суждение 3 аргументами.

Ответ:

С.П. Дягилев является продюсером.

По определению, продюсер – это человек, функционал которого представляет из себя:

1. Выявление потребности в обществе и создание конкретной идеи, призванной удовлетворить потребность;
2. Обеспечение функционирования творческих, административных, финансовых аспектов проекта (как во время его создания и реализации, так и в постпроектный период);
3. Предвидение рисков и применение защиты от них.



Проекты «Русские сезоны» и «Русский балет», созданные С.П. Дягилевым полностью отвечают заданным выше критериям. «Русский балет» Дягилева в основе своей стал краеугольным камнем в формировании бренда русского балета на Западе. Просуществовав около 20 лет, вплоть до смерти создателя, антреприза закрепила за собой уверенную позицию национального бренда.

Начиная с самого названия – «Русский балет», созданная Дягилевым труппа была, по крайней мере отчасти, осознанно национальным проектом, пусть даже она быстро утратила всякую связь с национальным правительством и никогда не выступала в России.

В своё время этот проект вырос и обрел самостоятельность в рамках масштабного проекта Дягилева «Русские сезоны», объединившего в себе, в первую очередь, выставочное направление, а впоследствии и аспекты гастрольной деятельности филармонического искусства и музыкального театра.

3. Приведите не менее трёх исторических примеров влияния русских/советских/российских деятелей на становление иностранной культуры в области исполнительских искусств.

Подкрепите свои суждения краткой справкой о силе влияния упомянутых Вами личностей.

Пример ответа:

1. М.А. Чехов

Большой вклад в развитие системы К.С. Станиславского в Америке внес М.А. Чехов. данной системы внёс М.А. Чехов.

На активное использование системы в кино повлияло появление в Голливуде многих актеров театра Group (работал в Нью-Йорке до 1939 г.) и открытие новых школ-студий. Бывшие актеры и режиссеры Group – Р. Льюис, Э. Казан, М.Карновски и другие – основали в 1947 г. Лабораторию актеров. Они, участники чеховских занятий в Нью-Йорке в 1941–1942 гг., впервые стала широко пропагандировать среди деятелей кино Западного побережья систему Станиславского.

2. С.В. Рахманинов

Исследователи творчества композитора условно делят период его жизни на два периода – российский и зарубежный.

В 24 года композитор становится дирижёром Русской частной оперы С. Мамонтова. Спустя шесть лет он уже стоит за пультом Большого театра.

Арии в его операх исполняют Ф.И. Шаляпин, Н.С. Надеждина и другие.

Его признают одним из лучших пианистов мира. Один американский критик в своей книге назвал Рахманинова «пуританином», подчеркнув таким образом еще один созвучный американской аудитории образ Рахманинова, — слугителя чистого искусства.

Рахманинов был значительной фигурой не только в глазах эмигрантского сообщества, но и за его пределами, о чем

свидетельствуют его признание

со стороны различных музыкальных обществ и учебных заведений, стремившихся включить его имя в списки своих почетных членов или



профессоров.

С.В. Рахманинова можно по праву считать основоположником славы русской пианистической школы за рубежом, которую в середине XX века продолжили Г.Г. Нейгауз и Э.Г. Гилельс.

3. . Слава Полунин

Свою международную деятельность всемирно известный клоун начал в 1991 г., когда стал членом цирковой труппы «Cirque du Soleil». До этого момента он уже стал знаковой личностью в родном СССР как один из главных артистов театра «Лицедеи».

В 1993 г. Полунин собрал новую самостоятельную труппу. Именно этот год считается легендарным в биографии клоуна, ведь тогда был создан выдающийся проект «Снежное шоу». Объездившей почти всю планету (58 стран), спектакль стал обладателем множества престижных театральных наград. Среди них – лондонская премия Лоуренса Оливье «За лучшее развлечение», нью-йоркская Drama Desk Award за «Уникальный театральный опыт», премия критиков фестиваля в Эдинбурге, московская премия Станиславского и австралийская премия сэра Роберта Хелпманна. Жанр «Снежного шоу» определить достаточно трудно. Это не пантомима, не клоунада и не музыкальная трагикомедия в чистом виде. Это яркая смесь.

Полунин разработал такую систему проката своего шоу, которая дает возможность одновременно эксплуатировать «продукт» на разных континентах.

Перечень вопросов (заданий) для проверки компетенции ОПК-3 и ПК-3

Тема: Поиск возможных источников финансового обеспечения создания творческого проекта и его продвижения

Задание 1 Какие проекты могут быть профинансированы с помощью государственных/муниципальных грантов?

1. Соответствующие требованиям конкретных грантовых конкурсов; +
2. Любые социальные;
3. Соответствующие «Основам государственной культурной политики»;
4. Наилучшие с точки зрения креатива

Ответ: 1

Задание 2 Назовите наиболее успешные, с вашей точки зрения, коммерческие продюсерские проекты, проекты в музыкальной и зрелищной индустрии России.

Задание 3 Какой процент собственного софинансирования является достаточным, для выдвижения проекта на государственный/муниципальный грант?

1. 10%
2. 15%



3. 25%
4. 40% +
5. 50%
6. 75%

Ответ: 4

Задание 4 Чем по факту является спонсорская помощь в общем объеме финансирования постановочных проектов?

1. Дотацией;
2. Инвестицией;
3. Софинансированием;
4. Безвозмездным вложением
5. *Приобретением услуг по рекламе предприятия или его продукции для целевой аудитории;* +

Ответ: 5

Задание 5 Расставьте в приоритетном порядке статьи расходов, связанные с подготовкой и проведением массового театрализованного представления:

1. Реклама (6)
2. Аренда площадки для проведения (1)
3. Оформление площадки (4)
4. Безопасность (2)
5. Техническое оборудование (3)
6. Оплата работы персонала (5)
7. Налоги и сборы, в том числе авторские (7)
8. Административные расходы - трансферы исполнителей, проживание, питание, коммунальные услуги и др. (8)

Ответ 1-2 ; 2-4: 3-5; 4-3; 5-6; 6-1; 7-7;8-8

Шкала оценки образовательных достижений для тестовых материалов

Количество правильных ответов в (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично»/зачтено	Глубокие познания в освоенном материале
0,61 – 0,80 (61-80 %)	«хорошо»/зачтено	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»/зачтено	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»/зачтено	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня