

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Дата подписания: 04.09.2023 18:31:19

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

Цели:	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
Задачи:	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	- основные закономерности взаимодействия человека и общества, - этапы исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения произведения искусства; - терминологическую систему
Уметь:	- анализировать социально и лично значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности
Владеть:	- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия



	<ul style="list-style-type: none">с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
--	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;- знакомство со знаковыми событиями российской истории;- формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные методы критического анализа;- методологию системного подхода;- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- выявлять проблемные ситуации в области общественного развития, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;- осуществлять поиск решений общественных и государственных проблем на основе использования исторического опыта;- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения;- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - технологиями решения проблемных ситуаций в проекции исторического развития; - навыками критического анализа событий, явлений, фактов истории; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения научной дискуссии и полемики.
-----------------	---

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-4



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;– системой орфографии и пунктуации;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
-----------------	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека



	<ul style="list-style-type: none"> – травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование научных знаний о психологии и педагогике, – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни - изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; - использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе



	обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

Цели:	– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
Задачи:	– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины; – раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи; – дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; – изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; – изучить модели финансирования культуры; – изучить основные направления реализации культурной политики в РФ; – дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	- функции, закономерности и принципы направления государственной культурной политики; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
Уметь:	- анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; - анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;



	<ul style="list-style-type: none"> – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-



	<p>значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <ul style="list-style-type: none">– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных



	<p>особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»

Цели:	овладение обучающимися знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение истории отечественной музыкальной культуры.
--------------	--



Задачи:	формирование у обучающихся знаний о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуры; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	- специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Уметь:	- применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Владеть:	- методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	способы поиска информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Уметь:	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Владеть:	поиском информации в области музыкального искусства и использованием ее в своей профессиональной деятельности

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

«МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI в.»

Цели:	- знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры; - воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей
--------------	---



	развития современной музыки; - выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры.
Задачи:	- анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках; - анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества; - раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	- специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Уметь:	- применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Владеть:	- методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

«ВВЕДЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Цели:	сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
Задачи:	– сформировать компетенции в области использования возможностей современных средств ИКТ в профессиональной деятельности; – обучить использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста, работающего в системе культуры и



	<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить с современными приемами и методами использования средств ИКТ при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности; – ознакомить обучающихся со специальными средствами ИКТ в сфере искусства (профессиональными программами)
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ОПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;



	<ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

Цели:	комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; - воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-6	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);– виды и основные функциональные группы аккордов;– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться внутренним слухом;– записывать музыкальный материал нотами;– чисто интонировать голосом;– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.– навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложнoладовой музыки XX века

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развить у обучающихся понимание роли гармонии в формoобразовании;– дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки;– выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы музыки;– основные принципы связи гармонии и формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;– самостоятельно гармонизовать мелодию;– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;– расшифровывать генерал-бас
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;– навыками гармонического анализа музыкальных произведений;– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.



ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;– виды и основные функциональные группы аккордов;– принципы гармонической организации музыкального произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться внутренним слухом;– записывать музыкальный материал нотами;– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;– анализировать музыкальное произведение с точки зрения тонально-гармонических особенностей
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Цели:	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм;– практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки XVII–XX столетий.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по музыкальной форме; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками анализа музыкальных произведений

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»

Цели:	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-вокалистов, комплексно подготовленных к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности, способных воспроизводить на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров, эпох, стилей.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование широкого музыкального кругозора посредством изучения на фортепиано лучших образцов сольных, вокальных, ансамблевых произведений разных эпох, стилей, жанров, национальных школ; - практическое овладение техническими и выразительными возможностями фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования; - развитие артистизма, свободы самовыражения; - развитие навыков аккомпанемента и ансамблевого исполнительства, свободного чтения нотного текста с листа, транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПК-4.



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– традиционные виды нотации; – этапы и приемы разбора нотного текста; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	– свободно, грамотно читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст музыкального произведения; – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (сольного, вокального, ансамблевого);
Владеть:	– навыком музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста; – навыками исполнения сольных произведений для фортепиано различных стилей и жанров на академических концертах и концертных вечерах;

ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Знать:	– основной учебный репертуар, профессиональную терминологию; – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – приемы развития игрового аппарата.
Уметь:	– исполнять на фортепиано сольные произведения для фортепиано, отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений;
Владеть:	– фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим, ансамблевым репертуаром; – навыками игры на фортепиано; – спецификой ансамблевого исполнительства; – навыками свободного чтения нотного текста с листа и транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Цели:	- является подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного
--------------	---



	исполнителя.
Задачи:	- является изучение и накопление сольного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.



ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;



	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Знать:	– принципы исполнительства на фортепиано;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

Цели:	Воспитание квалифицированного исполнителя концертно-камерного вокального репертуара, готового к самостоятельной профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение стилей и особенностей камерного исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений; – совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки; – ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей; – развитие общемюзыкального кругозора, эстетического вкуса, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. - навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
ПК-1	<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; - основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; - основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; - основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать основные приемы звуковедения; - читать с листа; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; - пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); - основами вокальной культуры в области академического пения; - вокальной гигиеной и певческим режимом; - практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; - профессиональной терминологией.
ПК-2	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;



Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	– проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Цели:	Сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением	
Задачи:	Изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения; воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально-техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
-------------	--



Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;



ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности физиологии певческого процесса;– основы профессионального владения голосом;– основы академической вокальной техники;– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;– основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать основные приемы звуковедения;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной solo и репетиционной ансамблевой работе



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

Цели:	Изучение и усвоение теоретических и практических основ исполнительства артиста музыкального театра оперы/оперетты. Всестороннее гармоническое развитие артистических способностей, формирование творческой личности, способной к самостоятельной деятельности, как певца музыкального театра (опера/оперетта), а также преподавателя, обладающего вокально-техническим, исполнительским и педагогическим мастерством.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности студента; - формирование общемузыкального кругозора; - развитие актерского дарования и умения воплощать музыкально-сценические образы, сочетая драматическое и вокальное исполнение; - обучение студентов самостоятельно работать над выбранными оперными или опереточными отрывками с тем, чтобы использовать опыт в последующей педагогической деятельности; - развитие эстетического вкуса, умения разбираться в художественном содержании и стилевых особенностях исполняемых оперных сцен, отрывков, дуэтов; 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-6	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;



	– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	– различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.

ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	– проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

ПК-6	Способностью создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, демонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения
Знать:	- теоретические и практические основы исполнительства; - историю и теорию мастерства актера, жанровые и стилистические особенности сценического существования; - обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой; - основные приемы гримирования для создания музыкального образа.
Уметь:	- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа; - профессионально взаимодействовать с партнерами в ансамбле, в музыкальном спектакле; - анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми



	<p>обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; - будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - абстрактным мышлением, анализом, синтезом воплощая роль-образ с высокой степенью актёрского и вокального мастерства; - навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре; - культурой воплощения образа, используя средства художественного грима.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Цели:	<p>Целью освоения дисциплины «Основы актёрского мастерства» является воспитание артиста-вокалиста, способного к сценическому воплощению музыкальных образов, в том числе, и средствами драматическими и освоение элементов актерского мастерства, необходимых для реализации профессиональной творческой деятельности в области музыкального театра, предполагающей исполнение роли-партии вокального, музыкально-литературного, иного произведения в спектаклях музыкального театра и в концертной деятельности.</p>
Задачи:	<p>освоения дисциплины «Основы актёрского мастерства» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединение процесса певческой фонации и принципов сценического творчества, разработанных К. С. Станиславским, в том числе и для артиста-вокалиста; - воспитание исполнительской и сценической культуры будущего вокалиста; - постижение феномена поэтического слова
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-6	Способностью создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, демонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и
-------------	---



	разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения
Знать:	- теоретические и практические основы исполнительства; - историю и теорию мастерства актера, жанровые и стилистические особенности сценического существования;
Уметь:	- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа; - анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне;
Владеть:	- абстрактным мышлением, анализом, синтезом воплощая роль-образ с высокой степенью актёрского и вокального мастерства; - навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Цели:	усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи; – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; – воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста; – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-6	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	– основы профессионального владения голосом;
Уметь:	– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.
ПК-6	Способностью создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, демонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- теоретические и практические основы исполнительства;- историю и теорию мастерства актера, жанровые и стилистические особенности сценического существования;- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;- основные приемы гримирования для создания музыкального образа.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа;- профессионально взаимодействовать с партнерами в ансамбле, в музыкальном спектакле;- анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне;- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;- будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- абстрактным мышлением, анализом, синтезом воплощая роль-образ с высокой степенью актёрского и вокального мастерства;- навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста;– навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре;- культурой воплощения образа, используя средства художественного грима.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Цели:	Целью является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты.
Задачи:	является изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие



	координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
Уметь:	– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
Владеть:	– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Цели:	подготовить обучающегося к творческой деятельности на сцене, придать эстетическую форму движениям и позам исполнителя, дать возможность эмоционально выразиться артисту.
Задачи:	воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-певца. Выработка координации сценического движения и речи, воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста. Приобретение навыков работы в историческом костюме, столь необходимых в создании полноценного сценического образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	– основы сценического движения, специфику пластики в концертном творчестве, в музыкальном театре;
Уметь:	– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
Владеть:	– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
«ГРИМ»**

Цели:	Научить практически гримировать свое лицо, с учетом классической художественной школы. – ознакомить с общими приемами коррекционного и моделирующего грима; – изучить строение лица, уметь находить его физиогномические особенности, определять его форму, детали. Так же научиться выделять наиболее характерные черты, определять типологию лица актера и его схожесть с воплощаемым персонажем или образом;
Задачи:	– усвоить особенности исторического и национального гримов; – усвоить необходимые условия для определения и выполнения грима (описание персонажа в пьесе (пол, возраст, национальность, состояние здоровья и т.п.), исторический период, действия и трансформации); – дать кратко сведения из косметологии о гигиене, строении кожи лица, основных средствах и способах подготовки лица к гриму, научить поэтапно наносить грим, разгримировываться, а так же ознакомить с особенностями в работе с «проблемной» кожей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-6

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-6	Способностью создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, продемонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- теоретические и практические основы исполнительства;- историю и теорию мастерства актера, жанровые и стилистические особенности сценического существования;- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;- основные приемы гримирования для создания музыкального образа.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа;- профессионально взаимодействовать с партнерами в ансамбле, в музыкальном спектакле;- анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне;- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;- будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- абстрактным мышлением, анализом, синтезом воплощая роль-образ с высокой степенью актёрского и вокального мастерства;- навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста;- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре;- культурой воплощения образа, используя средства художественного грима.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА»

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- формирование умения постигать музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте;- расширение и накопление соответствующего репертуара;- ознакомление со стилистическими нормами и традициями исполнения кантатно-ораториальной музыки в современной концертной практике.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с духовно-эстетическими и музыкально-теоретическими установками различных эпох;- выявление жанрово-стилевой специфики кантатно-ораториальной музыки в культурно-историческом контексте;



	<ul style="list-style-type: none"> - расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с различными стратегиями творчества, отличными от романтической исполнительской концепции; - формирование навыков всестороннего анализа музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	– основы профессионального владения голосом;



	– основы академической вокальной техники;
Уметь:	– использовать основные приемы звуковедения; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	– различными приемами вокальной техники; – основами вокальной культуры в области академического пения; – профессиональной терминологией.

ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Знать:	– историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
Уметь:	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	– основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Цели:	формирование умений и навыков планирования педагогической деятельности и эффективного использования вокально-педагогического репертуара с учетом целей и задач музыкального воспитания.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у обучающихся целостного представления о содержании, целях и задачах вокальной педагогики; - систематизированное изучение вокально-педагогического репертуара; - осмысление задач и назначения вокально-педагогического репертуара; - ознакомление с разножанровыми произведениями, соответствующими исполнительскому профилю, для дальнейшего использования в педагогической практике; - выработка навыков планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей; - развитие аналитического мышления, способности к восприятию и обобщению чужого творческого опыта; - развитие навыков самостоятельной работы по поиску и накоплению вокально-педагогического репертуара.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ПК-5; ПК-7; ПК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – находить эффективные пути для решения педагогических задач.
Владеть:	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
Уметь:	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
Владеть:	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.



ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Знать:	– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
Уметь:	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
Владеть:	– основным вокально-педагогическим репертуаром; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.

ПК-7	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.
Уметь:	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.
Владеть:	– профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической работы.

ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
Уметь:	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
Владеть:	– основным вокально-педагогическим репертуаром; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СТИЛИ И ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»

Цели:	формирование у обучающихся теоретического представления об аутентичном и исторически информированном исполнении музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох в качестве базы для создания индивидуальной художественной интерпретации и публичного исполнения сольных концертных программ.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение жанров и исполнительских стилей вокальной музыки в общем контексте развития искусства;- анализ особенностей исполнительской интерпретации в различных национальных школах;- осмысление художественной специфики разножанровых вокальных сочинений;- приобретение опыта самостоятельной работы и формирование навыков стилистического анализа музыкальной партитуры для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения;- совершенствование профессионального мастерства и исполнительской культуры вокалистов;- теоретическая подготовка к публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;- воспитание эстетического вкуса, обогащение комплекса художественных средств исполнения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-5;

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных



	<p>особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанров.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.



Владеть:	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
-----------------	---

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;
Уметь:	– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	– принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	– профессиональной терминологией.

ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Знать:	– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
Уметь:	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цели:	Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации обучающимися различных подходов в профессиональной деятельности.
Задачи:	Способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов обучающихся в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-2; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили вокальной музыки;– основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;



	– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
Владеть:	– профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Знать:	– историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Уметь:	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	– основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»

Цели:	формирование у обучающихся теоретического представления об особенностях интерпретации вокальной музыки XX – начала XXI веков в
--------------	--



	качестве базы для создания индивидуальной художественной интерпретации и публичного исполнения сольных концертных программ.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с различными композиторскими стилями жанрами и формами вокальной музыки XX – начала XXI веков; - осмысление художественной специфики современных вокальных сочинений; - приобретение опыта самостоятельной работы и формирование навыков овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского нотного текста для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; - совершенствование профессионального мастерства и исполнительской культуры вокалистов; - теоретическая подготовка к публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; - знакомство обучающихся с различными способами звукоизвлечения и закономерностями интонирования современной музыки; - воспитание эстетического вкуса, обогащение комплекса художественных средств исполнения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанров.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,



	художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).
Уметь:	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
Владеть:	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных



	исполнительских интерпретаций;
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	– принципы работы с современными вокальными сочинениями; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ»

Цели:	Дать глубокое научно-теоретическое знание в области академического вокального искусства	
Задачи:	Освоение основных принципов вокальной педагогики; Анализ различных методов и приемов, используемых в современной вокальной педагогике; Изучение особенностей строения голосового аппарата певца; Изучение особенностей психофизиологии певческого процесса; Формирование основных умений в области вокально-педагогической деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-3; ПК-1; ПК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе



	<p>обучения музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы разработки методических материалов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.

ПК-7	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;



	<ul style="list-style-type: none">– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;– психологию певческой деятельности;– методическую литературу по вокальному искусству;– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;– профессиональной терминологией;– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;– умением планирования педагогической работы.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цели:	Дать характеристику основных черт самобытности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской). Познакомить с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.
Задачи:	предъявить систему понятий вокально-исполнительских стилей; установить взаимосвязь между этими понятиями, показать применение полученных знаний на практике, сформировать у студентов представления о важнейших закономерностях развития истории русской музыки в контексте русской и



мировой культуры, привить интерес к культурному наследию родной страны.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-2; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили вокальной музыки;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения



	музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Знать:	– историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Уметь:	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	– основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Цели:	Написание выпускной квалификационной работы из области вокально-исполнительского искусства, вокальной методологии, вокальной педагогики и музыкальной психологии.	
Задачи:	Выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5.	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.
Уметь:	– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
Владеть:	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	– различные системы и методы музыкальной педагогики.
Уметь:	– находить эффективные пути для решения педагогических задач.
Владеть:	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	– основную исследовательскую литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
Уметь:	– планировать научно-исследовательскую систематизировать информацию для ее проведения; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
Владеть:	– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами,



	специализированными базами данных.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий.
Уметь:	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.
Владеть:	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ»

Цели:	<p>В современных условиях подготовка граждан Российской Федерации к военной службе является приоритетным направлением государственной политики. Важнейшими вопросами образования на всех уровнях является воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества.</p> <p>Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.</p>
Задачи:	<p>обеспечение формирования компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования</p> <ul style="list-style-type: none">– формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);– формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;– воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;– освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;– раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;– ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;



	<ul style="list-style-type: none">– формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;– изучение и принятие правил воинской вежливости;– овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные положения общевоинских уставов ВС РФ;– основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;– устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;– предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;– основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;– общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;– правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;– тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны;– основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;– читать топографические карты различной номенклатуры;– давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– строевыми приемами на месте и в движении;– навыками управления строями взвода;– навыками стрельбы из стрелкового оружия;– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

Цели:	формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;– раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;– рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и



	<p>свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; – рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; – исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития; – обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>УК-5</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p>УК-5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;



	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; - изучение различных способов интерпретации религиозной информации; - изучение роли религии в современной культуре. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Цели:	оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; формирование системы знаний в области истории искусства	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; – развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; – сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении; – дать представление об основных видах и жанрах искусства 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	---



Знать:	— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;– повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка;– развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– овладение коммуникативными качествами хорошей речи: правильность, логичность, уместность, выразительность, богатство, информативность, чистота;– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы как основы качества "правильности";– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей различных стилей;– знакомство с коммуникативно - прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;– овладение этикой общения как составной частью культуры речи;– умение работать со словарем;– знание типологии речевых ошибок;– выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о сущности русского языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей русского языка;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно и этично реализовать свои коммуникативные намерения;– делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;– заполнять деловые бумаги на русском языке;– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии и тактики;– поддерживать контакты по электронной почте;– оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;– системой орфографии и пунктуации;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– основными способами построения простого, сложного предложений и текстов на русском языке;– основными средствами выражения эмоции и оценки



УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– культурные коды русского национального характера;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ»

Цели:	Освоение теоретических основ деловых коммуникаций и формирования навыка взаимодействия с партнерами в профессиональной и деловой сфере и систематизация и определение основных параметров межкультурного взаимодействия в деловой среде;
Задачи:	дать обучающимся представление о деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной и деловой сфере реализуемой в различных ее формах; сформировать умения организации и проведения таких форм деловой коммуникации как деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание с соблюдением требований и норм профессиональной этики; сформировать навык работы в команде на основе знания психологии личности, основных закономерностей функционирования рабочей группы и коллектива.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знать:	основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения; роль невербальных коммуникаций в деловом общении; информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций;
Уметь:	применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, деловых переговоров и встреч, деловых совещаний; осуществлять деловую коммуникацию, выявлять и устранять стереотипы и языковые ошибки анализировать проведенную деловую встречу и переговоры с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок.
Владеть:	методами коммуникаций в обществе с различными социальными стратами и сферами. навыками выстраивания коммуникации адекватными средствами в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач; навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии; приемами работы в команде и навыками самоорганизации.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.
Уметь:	анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации
Владеть:	навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ



«ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО»

Цели:	формировать у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России; – введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности; – формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства; – привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики; – сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; УК-10

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства;



	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическую систему;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - особенности психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.



УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
Знать:	– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.
Уметь:	– выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения.
Владеть:	– навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ»

Цели:	сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности. - научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов - освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни - освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов. - оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; УК-6; УК-9	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования стратегий достижения целей – принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели – требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки



	результатов проектной деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач – эффективно распределять ресурсы в процессе планирования – правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо; – четко формулировать требования к результату
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе. – навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно и продуктивно работать с окружающими; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела; – эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия – навыком давать конструктивную обратную связь членам команды; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – техники эффективного таймменеджмента
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу



	<p>проделанную работу.</p>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями; – навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры; - основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений; - требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов; - проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию; - контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости; - принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - навыками экономического мышления при изучении общественных отношений; - методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений; - методами реализации основных функций проектного управления;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ЗАРУБЕЖНОЙ)»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений



	– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	– различные этапы исторического развития литературы; – механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; – принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками анализа литературного текста; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»

Цели:	формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры:
Задачи:	– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений,



	конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	— теоретические основы функционирования отечественной литературы как части национальной культуры; — основные периоды ее исторического развития; — своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы в контексте мировой культуры; — современные концепции истории отечественной литературы в ее связях с другими национальными литературами.
Уметь:	— эффективно применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников отечественной литературы; — сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; — работать с литературной критикой.
Владеть:	— навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Цели:	освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности
Задачи:	– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, – формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word; – выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	- принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему;
Уметь:	- анализировать социально и личностно значимые проблемы; - осмыслить процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, контроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)»

Цели:	приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.
Задачи:	развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной)



тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, на государственном и иностранном(ых) языке
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые



	<p>при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;– системой орфографии и пунктуации;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ»

Цели:	<p>Цель изучения дисциплины – сформировать у обучающихся комплексное представление о строении и функции голосового аппарата, как неотъемлемой части целостного человеческого организма. Изучить закономерности и особенностях развития голосового аппарата, с учетом возрастных параметров, знать о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающих, и о профилактических мероприятиях. Полученные знания позволят обучающимся достигать высокого профессионализма в певческой деятельности и на долгие годы сохранять качественный вокальный голос.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- понимание работы голосового тракта в целом и функционирование отдельных его составляющих частей;- знание физиологии голосового аппарата, помогающие формированию певческого процесса, влияние работы других органов и систем организма на этот процесс;- понимание гигиенических требований не только к голосовому аппарату, но и к образу жизни;- ознакомление с заболеваниями, которые могут привести к профессиональной несостоятельности на различные временные сроки.- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников по вокальной методике и т.д.- умение анализировать субъективные ощущения с объективными требованиями педагога по вокалу.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности физиологии певческого процесса;– основы профессионального владения голосом;– основы академической вокальной техники;– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;<ul style="list-style-type: none">– основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать основные приемы звуковедения;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;<ul style="list-style-type: none">– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ГИГИЕНА ГОЛОСА»

Цели:	Цель в подготовке квалифицированных артистов, способных использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности, для осуществления в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- понимание гигиенических требований не только к голосовому аппарату, но и к образу жизни;- владение информацией в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.- применение полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников по вокальной методике и т.д.- умение анализировать субъективные ощущения с объективными



	требованиями педагога по вокалу.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности физиологии певческого процесса;– основы профессионального владения голосом;– основы академической вокальной техники;– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;– основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать основные приемы звуковедения;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОРФОЭПИЯ В ПЕНИИ»

Цели:	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи.
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности;– ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи;– определение вокальной речи и ее лингвистического статуса;– осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации;– знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи;– раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи;– рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста;– овладение стилистическим анализом вокальной речи;– изучение основных подходов к изучению вокальной речи;– ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения;– осмысление роли междисциплинарных связей в музыкально-исполнительской деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности физиологии певческого процесса;– основы профессионального владения голосом;– основы академической вокальной техники;– основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать основные приемы звуковедения;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ»

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- формирование умения постигать музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом аспекте;- расширение и накопление соответствующего репертуара;- ознакомление со стилистическими нормами и традициями публичного исполнения старинной музыки в современной концертной практике.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с духовно-эстетическими и музыкально-теоретическими установками различных эпох;- выявление жанрово-стилевой специфики старинной музыки в культурно-историческом аспекте;- расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с различными стратегиями творчества, отличными от романтической исполнительской концепции;- изучение наиболее значимых трактатов по музыкальному и вокальному искусству;- формирование навыков всестороннего анализа музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;– средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;



Владеть:	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – профессиональной терминологией.
-----------------	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА»

Цели:	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры
Задачи:	Обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.)
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля



	<p>жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА»

Цели:	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры	
Задачи:	Обучение навыкам игры	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;



	<ul style="list-style-type: none">– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

АННОТАЦИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Цели:	Целью государственной итоговой аттестации: подготовка и сдача Государственного экзамена является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, в соответствии с которыми они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.
--------------	--



Задачи:	Задачи итоговой государственной аттестации: подготовка и сдача Государственного экзамена - оценить уровень практической подготовки вокалиста к выполнению профессиональных задач в областях профессиональной деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1;	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;



ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности физиологии певческого процесса;– основы профессионального владения голосом;– основы академической вокальной техники;– основы сценического движения, специфику пластики;– основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать основные приемы звуковедения;– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;– средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные



	трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Знать:	– принципы исполнительства на фортепиано;
Уметь:	– самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент
Владеть:	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей.

АННОТАЦИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цели:	Целью государственной итоговой аттестации: подготовка и защита ВКР - является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, в соответствии с которыми они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.	
Задачи:	Задачи итоговой государственной аттестации: подготовка и защита ВКР - оценить уровень теоретической подготовки вокалиста к выполнению профессиональных задач в областях профессиональной деятельности	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-4	

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия;



	<ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - особенности психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
-------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; - общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов);
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры, основные теории культурного развития на современном этапе; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;



	<ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности;- осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении;- изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы музыкальной культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором



	исполнительские нюансы;
Владеть:	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– виды и основные функциональные группы аккордов
Уметь:	– записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения
Владеть:	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ)»

Цели:	основной целью факультативного курса "Французский язык" является обучение правильной артикуляции звуков французского языка и правилам чтения, а также умению понимать и переводить со словарем тексты вокальных произведений.	
Задачи:	выработать владение разговорной речью, выработать знание базовой грамматики, выработать навыки владения письмом.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры); - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; - общения в различных средах и сферах речевой деятельности, - музыкальную терминологию;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;



	<ul style="list-style-type: none">- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;- системой орфографии и пунктуации;- уметь пользоваться французско-русскими словарями;- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;