

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухоминина Анастасия Александровна
Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Дата подписания: 04.09.2023 18:31:40

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ»

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- приобретение и развитие навыков исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей практической деятельности в качестве концертного исполнителя вокальной музыки академической традиции сольно или в составе ансамбля;- сольный и ансамблевый классический вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров; что бы составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин;- овладение выразительными средствами вокального исполнительства;- приобретение навыков исполнительской культуры и формирование потребности в самосовершенствовании;- работать с партнерами в творческом коллективе;- ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.



ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
Уметь:	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
Владеть:	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	– основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основные законы орфоэпии.
Уметь:	– использовать основные приемы звуковедения; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов.
Владеть:	– различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.



ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
Уметь:	– проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки.
Владеть:	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ»

Цели:	Производственная педагогическая практика, завершает подготовку обучающихся к профессиональной деятельности. - развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, вокального слуха и самостоятельности в решении методических вопросов, способности планирования учебного процесса.
Задачи:	педагогической практики направлены на решение следующих проблем: - выработка навыка самостоятельной работы обучающегося, развитие его общекультурного уровня, чувства ответственности и значимости; - овладение методикой преподавания академического пения; - владение навыками педагогической деятельности в учреждениях начального и среднего музыкального образования;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр
Уметь:	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений



	определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
Владеть:	– профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
Уметь:	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
Владеть:	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Знать:	– принципы исполнительства на фортепиано;
Уметь:	– исполнять фортепиано музыкальные сочинения; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный



	аккомпанемент
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей.

ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.

ПК-7	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;



	<ul style="list-style-type: none"> – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.

ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.



АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: «ПРЕДДИПЛОМНАЯ»

Цели:	Цель преддипломной практики является обобщение и систематизация теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, всестороннее изучение объекта дипломного исследования, подготовка и защита выпускной квалификационной работы
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- преддипломной практики систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения.- сбор, обработка и подготовка основного материала для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики- наработка практических навыков осуществления методологического анализа музыкально-педагогических и музыкально-исполнительских проблем;- овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы;- формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности; формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы,
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;



	<ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.
Уметь:	– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики; - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики. - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
--------------	---



Знать:	– нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.
Уметь:	– анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры.
Владеть:	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.