Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.09.2023 18:10:40
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



# АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности. |
| **Задачи:** | - знакомство с основными законами общественного развития;<br>- характеристика основных этапов развития общества;<br>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;<br>- формирование активной гражданской позиции |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-1; УК-5** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-1** | **Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** |
| **Знать**: | — основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода;<br>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;<br>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира |
| **Уметь**: | — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; |

| | |
|---|---|
| **Владеть**: | — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>— навыками критического анализа;<br>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;<br>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |

| | |
|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать**: | — различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| **Уметь**: | — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| **Владеть**: | — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире. |
| **Задачи:** | - знакомство с основными законами общественного развития;<br>- характеристика основных этапов развития общества;<br>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;<br>- формирование активной гражданской позиции |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-1, УК-5** |

# ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

## по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-1** | **Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** |
| **Знать**: | — основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода;<br>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира |
| **Уметь**: | — выявлять проблемные ситуации в области общественного развития, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений общественных и государственных проблем на основе использования исторического опыта;<br>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения;<br>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; |
| **Владеть**: | — технологиями решения проблемных ситуаций в проекции исторического развития;<br>— навыками критического анализа событий, явлений, фактов истории;<br>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения научной дискуссии и полемики |

| | |
|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать**: | — различные исторические типы культур;<br>— механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| **Уметь**: | — адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве; |

| | |
|---|---|
| | — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции |
| **Владеть**: | — навыками ведения межкультурного и межнационального диалога |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | - формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения;<br>- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии);<br>- формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур |
| **Задачи:** | - изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;<br>- освоение правил работы с текстом*;* методов и способов получения информации из зарубежных источников;<br>- формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;<br>- развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-4** | **Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)** |
| **Знать:** | - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;<br>- формы речи (устной и письменной);<br>- особенности основных функциональных стилей;<br>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;<br>- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка |
| **Уметь:** | - ориентироваться в различных речевых ситуациях;<br>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;<br>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;<br>- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов;<br>- детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;<br>- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;<br>- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;<br>- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;<br>- поддерживать контакты по электронной почте;<br>- оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета |
| **Владеть:** | - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; |

| | |
|---|---|
| | - системой орфографии и пунктуации;<br>- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;<br>- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения. |
| **Задачи:** | – идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;<br>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;<br>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;<br>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-8** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-8** | **Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов** |
| **Знать**: | — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;<br>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; |

| | |
|---|---|
| | — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;<br>— современный комплекс проблем безопасности человека;<br>— средства и методы повышения безопасности;<br>— концепцию и стратегию национальной безопасности; |
| **Уметь**: | — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;<br>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; |
| **Владеть**: | — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Формирование научных знаний о психологии и педагогике; овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни; изложение общих психологических закономерностей художественного творчества. |
| **Задачи:** | – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;<br>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;<br>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ОПК-3** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ОПК-3** | **Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики** |

| | |
|---|---|
| **Знать**: | - основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства и режиссуры;<br>- основы педагогики и психологии;<br>- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;<br>- нормы и требования профессиональных стандартов;<br>- основные нормы профессиональной этики |
| **Уметь**: | - планировать педагогическую работу с учетом возрастных психологических особенностей участников процесса образования;<br>- анализировать и применять различные методы обучения и воспитания;<br>- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в соответствии с профессиональными стандартами;<br>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования |
| **Владеть**: | - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности с учетом требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
| **Задачи:** | – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;<br>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;<br>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;<br>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; |

| | |
|---|---|
| | – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;<br>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;<br>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;<br>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;<br>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;<br>приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-7** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-7** | **Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** |
| **Знать**: | — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;<br>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;<br>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;<br>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;<br>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; |
| **Уметь**: | — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; |

| | |
|---|---|
| | — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;<br>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;<br>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;<br>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| **Владеть**: | — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;<br>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;<br>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;<br>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | В современных условиях подготовка граждан Российской Федерации к военной службе является приоритетным направлением государственной политики. Важнейшими вопросами образования на всех уровнях является воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества.<br>Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации. |
| **Задачи:** | - обеспечение формирования компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования<br>- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ); |

| | |
|---|---|
| | - формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;<br>- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;<br>- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;<br>- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;<br>- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;<br>- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;<br>- изучение и принятие правил воинской вежливости;<br>- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-8** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-8** | **Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов** |
| **Знать**: | – основные положения общевоинских уставов ВС РФ;<br>– основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;<br>– устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;<br>– предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;<br>– основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;<br>– общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; |

| | |
|---|---|
| | – правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;<br>– тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;<br>– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;<br>– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;<br>– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны;<br>– основные положения Военной доктрины РФ;<br>– правовое положение и порядок прохождения военной службы |
| **Уметь**: | – правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;<br>– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;<br>– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;<br>– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;<br>– читать топографические карты различной номенклатуры;<br>– давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;<br>– применять положения нормативно-правовых актов |
| **Владеть**: | – строевыми приемами на месте и в движении;<br>– навыками управления строями взвода;<br>– навыками стрельбы из стрелкового оружия;<br>– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;<br>– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;<br>– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;<br>– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;<br>– навыками работы с нормативно-правовыми документами. |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Освоение и изучение истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; изучение специфических особенностей и технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников |
| **Задачи:** | Осваивать специфику режиссуры и технологических особенностей театрализованных постановок как видов творческой деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-2** |

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - теорию и историю режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;<br>- современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм |
| **Уметь**: | различать и применять на практике основные приемы и технологии режиссерской деятельности |
| **Владеть**: | практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных форм и технологий режиссёрской деятельности |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения модуля у студентов формируются теоретические знания и |

| | |
|---|---|
| | практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. |
| **Задачи:** | Приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой основной целью курса. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ОПК-2** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ОПК-2** | **Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности** |
| **Знать**: | - основные виды современных информационных технологий;<br>- нормы законодательства в области защиты информации;<br>- методы обеспечения информационной безопасности |
| **Уметь**: | - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;<br>- применять информационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;<br>- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности |
| **Владеть**: | - навыками использования информационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>- методами правовой защиты информации |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В СЦЕНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств режиссёра, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры |
| **Задачи:** | - раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности режиссёра; |

| | |
|---|---|
| | - развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии;<br>- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего режиссёра;<br>- сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего режиссёра к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать:** | - особенности пластической драматургии и основные принципы её применения в сценарии театрализованного представления и праздника;<br>- основы процесса разработки пластической сценарной основы, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра-сценариста |
| **Уметь:** | - свободно ориентироваться в видах и жанрах пластического искусства применительно к театрализованным представлениям и праздникам;<br>- применять основы пластической выразительности в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра-пластика и существовании его в специфике сценического творчества |
| **Владеть:** | специфическими технологиями пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами режиссерско-постановочной деятельности при создании различных |

| | |
|---|---|
| | театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | - формирование у студентов базовых знаний в области теории драмы;<br>- формирование у студентов представлений о специфике сценарной работы в организации всех видов театрализованных представлений, шоу-программ и праздников;<br>- формирование у студентов и практических навыков написания сценария театрализованных представлений и праздников. |
| **Задачи:** | - обеспечить теоретический и практический уровень будущего специалиста в области сценарного мастерства;<br>- развить творческий потенциал будущих специалистов-режиссеров через свободно владение современными направлениями и техниками работы с текстом, существующими в области драматургии;<br>- освоить навыки по самостоятельному написанию сценариев театрализованных представлений, шоу-программ и праздников |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать:** | - особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника, их применение в сценарной практике;<br>- основы процесса разработки сценарной основы, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра-сценариста |

| | |
|---|---|
| **Уметь:** | - свободно ориентироваться в видах и жанрах театрализованных представлений и праздников;<br>- применять основы процесса постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра-сценариста |
| **Владеть:** | специфическими технологиями для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Овладение обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками при создании, разработке и воплощении музыкального решения театрализованного представления и праздника |
| **Задачи:** | - изучение специфических особенностей музыкального искусства и элементов музыкального языка;<br>- изучение закономерностей функционирования музыки в театральном произведении;<br>- изучение взаимосвязи музыки с другими выразительными средствами театра;<br>- изучение истории музыкальных театрализованных представлений;<br>- изучение роли музыки в различных видах и жанрах театрализованных представлений |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-2; ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - основные принципы создания компилированного музыкального ряда; |

| | |
|---|---|
| | - особенности сочетания различных жанров и стилей в целостном театрально-драматическом пространстве;<br>- современные музыкально-технические средства и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм |
| **Уметь**: | - применять основные принципы создания компилированного музыкального ряда;<br>- сочетать различные жанры и стили музыки в целостной системе выразительных средств представления или праздника;<br>- выстраивать сбалансированное музыкальное решение спектакля или представления;<br>- применять современные музыкально-технические средства и технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм |
| **Владеть**: | - навыками создания музыкального решения театрализованного представления, позволяющего объединить разнообразные элементы театра в целостный ряд;<br>- техникой создания музыкальных жанрово-стилистических блоков и лейтмотивных систем при режиссуре представления;<br>- современными музыкально-техническими средствами и технологиями при создании различных театрализованных или праздничных форм |

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать**: | - особенности музыкальной драматургии и основные принципы её применения в сценарии театрализованного представления и праздника;<br>- основы процесса разработки музыкальной основы, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства музыкального режиссёра-сценариста |
| **Уметь**: | - свободно ориентироваться в видах и жанрах музыкального искусства применительно к театрализованным представлениям и праздникам;<br>- применять основы музыкальной выразительности в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения |

| | |
|---|---|
| | профессионального мастерства музыкального режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества |
| **Владеть**: | специфическими технологиями музыкальной выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Подготовка высококвалифицированного специалиста в сфере режиссуры театрализованных представлений, знающего специфические особенности профессиональной творческой деятельности актёра: основы мастерства исполнения ролей в театрализованных представлениях, спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах; освоение исторического и современного опыта режиссуры и мастерства актёра в мировой и российской практике. |
| **Задачи:** | - дать четкое понимание действенной природы театра, единой для всех его форм, являющейся основой для создания всех профессиональных методов работы в драматургии, режиссуре и актерской практике;<br>- проследить на этой основе процессы естественного рождения любых форм театра;<br>- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;<br>- помочь практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (драматического театра, кинематографа, телевидения, радио, концертной деятельности и др.);<br>- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-4** |

# ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

## по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать:** | - особенности актерской образности и основные принципы её применения в сценарии театрализованного представления и праздника;<br>- основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (драматического театра, кинематографа, телевидения, радио, концертной деятельности и др.), постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества |
| **Уметь:** | - раскрыть индивидуальные профессиональные способности на базе освоения основ актёрской профессии;<br>- практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского существования на сцене;<br>- применять основы актёрской техники в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества |
| **Владеть:** | специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | - обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии театрализованных представлений и праздников и ее месте в изобразительном искусстве;<br>- приобретение студентами практических навыков работы художника-постановщика театрализованных представлений и праздников;<br>- дать ясное представление о сценографии как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного замысла режиссера и художника, о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии |
| **Задачи:** | - понимание основных особенностей сценографии, как изобразительной режиссуры пространства в театрализованных представлениях и праздниках;<br>- получение базовых знаний в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также ознакомление с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища;<br>- формирование умений и навыков грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей её решения в творческом взаимодействии художника-постановщика и режиссёра |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-2; ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - природу сценографии как жанра искусства;<br>- историю и теорию сценографии театрализованного представления и праздника;<br>- основные отличительные особенности сценографии массового праздника; |

| | |
|---|---|
| | - современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм |
| **Уметь**: | - различать и применять на практике основные приемы и технологии сценографии в режиссерской деятельности;<br>- применять основные сценографические принципы построения композиционной формы театрализованного представления и праздника |
| **Владеть**: | практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных сценографических форм и технологий |

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики сценографии, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;<br>- принципы художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм |
| **Уметь**: | - осуществлять режиссёрско-сценографическую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального сценографического мастерства режиссёра и существовании его в специфике художественного сценического творчества |
| **Владеть**: | специфическими технологиями сценографии в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников |
| **Задачи:** | - изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры;<br>- изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников<br>- приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев;<br>- овладение комплексом знаний в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-1; ПК-2; ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-1** | **Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией** |
| **Знать**: | - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;<br>- исторические и современные театральные жанры;<br>- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;<br>- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры. |
| **Уметь**: | - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;<br>- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе |
| **Владеть**: | - технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;<br>- исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;<br>- принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм |
| **Уметь**: | - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества |
| **Владеть**: | методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества |

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;<br>- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников |
| **Уметь**: | осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников |
| **Владеть**: | навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | - освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной И.Г. Шароевым, Б.Н. Петровым, Д.М. Генкиным, В.А. Триадским;<br>- изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта, его синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества;<br>- изучение характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму |
| **Задачи:** | сформировать у студентов профессиональные знания, умения и навыки в режиссуре театрализованного концерта. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-1; ПК-2; ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-1** | **Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией** |
| **Знать**: | - творческое наследие мастеров эстрадной режиссуры;<br>- исторические и современные театральные и эстрадные жанры;<br>- специфические особенности режиссуры театрализованного концерта;<br>- характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры. |
| **Уметь**: | - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства;<br>- работать с конферансе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе |
| **Владеть**: | технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве;<br>- принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных номеров для театрализованного концерта |
| **Уметь**: | различать особенности применения технологий театрализованного концерта в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества |
| **Владеть**: | методикой реализации технологий режиссуры театрализованного концерта в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики |

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики эстрады, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве;<br>- принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованного концерта, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища |
| **Уметь**: | - осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке концертных театрализованных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике эстрадного сценического творчества |
| **Владеть**: | специфическими технологиями театрализованного концерта в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | - изучение специфических особенностей режиссуры эстрадных представлений;<br>- освоение синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры эстрадных номеров;<br>- владение характерными чертами «театрализации» как творческого метода;<br>- перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму |
| **Задачи:** | - знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры эстрадных представлений;<br>- изучение основных принципов и методов работы режиссура над эстрадным номером;<br>- овладение методикой работы режиссера с конферансье, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем;<br>- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение эстрадного представления;<br>- овладение техникой и композицией мизансценирования;<br>- умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки номеров эстрадных представлений и других форм праздничной культуры |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-1; ПК-2; ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-1** | **Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией** |
| **Знать**: | - творческое наследие мастеров эстрадной режиссуры и актерского мастерства, и режиссуры массового театра;<br>- исторические и современные театральные и эстрадные жанры;<br>- специфические особенности режиссуры эстрадных представлений; |

| | |
|---|---|
| | - характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры. |
| **Уметь**: | - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства;<br>- работать с конферансе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе |
| **Владеть**: | - технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве;<br>- принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных представлений |
| **Уметь**: | различать особенности применения технологий эстрадной режиссуры в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества |
| **Владеть**: | методикой реализации технологий режиссуры эстрады в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики |

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики эстрады, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве;<br>- принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования эстрадного представления, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища |
| **Уметь**: | - осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке эстрадных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; |

| | |
|---|---|
| | - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике эстрадного сценического творчества |
| **Владеть**: | специфическими технологиями эстрадного представления в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | - формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм;<br>- развитие у студентов специальных навыков профессионального мастерства в процессе практической методической деятельности;<br>- дать прикладное продолжение знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курсов «Психология и педагогика», «Режиссура театрализованных представлений и праздников» |
| **Задачи:** | - выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов;<br>- выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционные процесс;<br>- выработать умение организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ОПК-1** | **Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике** |
| **Знать**: | - основы культуроведения;<br>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования |
| **Уметь**: | - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике |
| **Владеть**: | - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;<br>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |

| | |
|---|---|
| **ОПК-3** | **Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики** |
| **Знать**: | - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;<br>- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. |
| **Уметь**: | адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики |
| **Владеть**: | - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;<br>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения |

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм;<br>- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений |
| **фУметь**: | различать особенности применения технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм |
| **Владеть**: | методикой реализации технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих |

| | |
|---|---|
| | коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм |

| | |
|---|---|
| **ПК-3** | **Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников** |
| **Знать**: | теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников |
| **Уметь**: | принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность |
| **Владеть**: | - навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации;<br>- нормативами ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников |

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;<br>- методики репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников |
| **Уметь**: | осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе с исполнителем и коллективом при подготовке театрализованных представлений и праздников |
| **Владеть**: | методиками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | - ознакомление студентов с основными положениями теории и практики современной продюсерской деятельности в сфере производства художественных проектов и программ;<br>- изучение теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития в России;<br>- изучение практики создания и реализации художественных проектов в условиях рыночных отношений и возможных направлений ее совершенствования |
| **Задачи:** | сформировать у студентов начальные профессиональные знания, умения и навыки в области продюсирования художественных проектов и программ и общего понимания профессии продюсера, как созидательно-творческой деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-3** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-3** | **Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников** |
| **Знать:** | теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников |
| **Уметь:** | принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями продюсирования творческих коллективов в учреждениях, осуществляющих культурномассовую деятельность, и нести за них ответственность |
| **Владеть:** | навыками современных форм продюсерской деятельности в сфере производства художественных проектов и программ |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. |
| **Задачи:** | - представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;<br>- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;<br>- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;<br>- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;<br>- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;<br>- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;<br>- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. |

| | |
|---|---|
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-5** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
|---|---|
| **Знать**: | - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;<br>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;<br>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; |
| **Уметь**: | - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;<br>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;<br>-проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; |
| **Владеть**: | - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;<br>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; |

| | |
|---|---|
| | - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования |
| **Задачи:** | – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;<br>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;<br>– изучение роли религии в современной культуре. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-5** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать**: | — различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| **Уметь**: | — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур |
| **Владеть**: | — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | – оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;<br>– формирование системы знаний в области истории искусства |
| **Задачи:** | – научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;<br>– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;<br>– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;<br>– дать представление об основных видах и жанрах искусства |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-5** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать**: | — различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| **Уметь**: | — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| **Владеть**: | — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | – формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;<br>– повышение уровня владения нормами устного и письменного русского литературного языка;<br>– развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения - научных, деловых, разговорных и др.. |
| **Задачи:** | – овладение коммуникативными качествами хорошей речи: правильность, логичность, уместность, выразительность, богатство, информативность, чистота;<br>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы как основы качества "правильности";<br>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей различных стилей;<br>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;<br>– овладение этикой общения как составной частью культуры речи;<br>– умение работать со словарем;<br>– знание типологии речевых ошибок;<br>– выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-4; УК-5** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-4** | **Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)** |
| **Знать**: | – о сущности русского языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;<br>– формы речи (устной и письменной); |

| | |
|---|---|
| | – особенности основных функциональных стилей русского языка;<br>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;<br>– фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка |
| **Уметь**: | – ориентироваться в различных речевых ситуациях;<br>– адекватно и этично реализовать свои коммуникативные намерения;<br>– делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;<br>– заполнять деловые бумаги на русском языке;<br>– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии и тактики;<br>– поддерживать контакты по электронной почте;<br>– оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета |
| **Владеть**: | – системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;<br>– системой орфографии и пунктуации;<br>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;<br>– основными способами построения простого, сложного предложений и текстов на русском языке;<br>– основными средствами выражения эмоции и оценки |

| | |
|---|---|
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| **Знать**: | – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>– культурные коды русского национального характера;<br>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур |

| | |
|---|---|
| **Уметь**: | – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности |
| **Владеть**: | – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;<br>– речевым этикетом межкультурной коммуникации |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Освоение теоретических основ деловых коммуникаций и формирования навыка взаимодействия с партнерами в профессиональной и деловой сфере и систематизация и определение основных параметров межкультурного взаимодействия в деловой среде |
| **Задачи:** | дать обучающимся представление о деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной и деловой сфере реализуемой в различных его формах; сформировать умения организации и проведения таких форм деловой коммуникации как деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание с соблюдением требований и норм профессиональной этики; сформировать навык работы в команде на основе знания психологии личности, основных закономерностей функционирования рабочей группы и коллектива. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-4, УК-5** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-4** | **Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)** |
| **Знать**: | основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления<br>принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения; |

| | |
|---|---|
| | роль невербальных коммуникаций в деловом общении;<br>информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций; |
| **Уметь**: | применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, деловых переговоров и встреч, деловых совещаний;<br>осуществлять деловую коммуникацию, выявлять и устранять стереотипы и языковые ошибки<br>анализировать проведенную деловую встречу и переговоры с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок. |
| **Владеть**: | методами коммуникаций в обществе с различными социальными стратами и сферами.<br>навыками выстраивания коммуникации адекватными средствами в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач;<br>навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии;<br>приемами работы в команде и навыками самоорганизации. |

| | |
|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать**: | социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте;<br>основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. |
| **Уметь**: | анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст;<br>выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации |
| **Владеть**: | навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Формировать у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений. |

| | |
|---|---|
| | |
| **Задачи:** | - выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;<br>- введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;<br>- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;<br>- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;<br>- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-1, УК-2, УК-10** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-1** | **Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** |
| **Знать**: | – основные закономерности взаимодействия человека и общества,<br>– этапы исторического развития человечества;<br>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;<br>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;<br>– терминологическую систему |

| | |
|---|---|
| **Уметь**: | – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;<br>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;<br>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;<br>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;<br>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;<br>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;<br>– применять системный подход в профессиональной деятельности |
| **Владеть**: | – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;<br>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;<br>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) |

| | |
|---|---|
| **УК-2** | **Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений** |
| **Знать**: | – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;<br>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;<br>– особенности психологии творческой деятельности;<br>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия |
| **Уметь**: | – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;<br>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;<br>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса |
| **Владеть**: | – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;<br>– понятийным аппаратом в области права; |

| | |
|---|---|
| | – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления |

| | |
|---|---|
| **УК-10** | **Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению** |
| **Знать**: | – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями |
| **Уметь**: | – выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения. |
| **Владеть**: | – навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений. |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами |
| **Задачи:** | - научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности.<br>- научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов<br>- освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни<br>- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов.<br>- оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-2; УК-3; УК-6, УК-9** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-2** | **Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений** |
| **Знать**: | – принципы формирования стратегий достижения целей<br>– принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели;<br>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности |
| **Уметь**: | – самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач<br>– эффективно распределять ресурсы в процессе планирования<br>– правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо;<br>– четко формулировать требования к результату |
| **Владеть**: | – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>– навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе;<br>– навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели |

| | |
|---|---|
| **УК-3** | **Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде** |
| **Знать**: | – общие формы организации деятельности коллектива;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; |
| **Уметь**: | – эффективно и продуктивно работать с окружающими;<br>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>– эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с с другими членами команды в интересах дела;<br>– эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы. |
| **Владеть**: | – навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>– навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия;<br>– навыком давать конструктивную обратную связь членам команды; |

| | |
|---|---|
| | – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |

| | |
|---|---|
| **УК-6** | **Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни** |
| **Знать**: | – основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br>– техники эффективного таймменеджмента; |
| **Уметь**: | – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей;<br>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу |
| **Владеть**: | – навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями;<br>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент) |

| | |
|---|---|
| **УК-9** | **Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности** |
| **Знать**: | – основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;<br>– основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;<br>– требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений |
| **Уметь**: | – применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;<br>– проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;<br>– контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;<br>– принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности |

| | |
|---|---|
| **Владеть**: | – культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;<br>– навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;<br>– - методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;<br>– методами реализации основных функций проектного управления |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ЗАРУБЕЖНОЙ)»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры |
| **Задачи:** | − выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия.<br>− выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений<br>− выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-5** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | | |
|---|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** | |
| **Знать**: | – различные этапы исторического развития литературы; | |

| | | |
|---|---|---|
| | – механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;<br>– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | |
| **Уметь**: | – объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;<br>– адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве | |
| **Владеть**: | – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>– навыками анализа литературного текста;<br>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | формирование необходимых знаний в развитии отечественной литературы и ее основных художественных памятников от истоков до наших дней. |
| **Задачи:** | – выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.<br>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений<br>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-5** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать**: | — теоретические основы функционирования отечественной литературы как части национальной культуры;<br>— основные периоды ее исторического развития;<br>— своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы в контексте мировой культуры;<br>— современные концепции истории отечественной литературы в ее связях с другими национальными литературами. |
| **Уметь**: | — эффективно применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников отечественной литературы;<br>— сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей;<br>— работать с литературной критикой. |
| **Владеть**: | — навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм. |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности |
| **Задачи:** | - формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,<br>- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;<br>- выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-1** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-1** | **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий** |
| **Знать**: | — основные закономерности взаимодействия человека и общества,<br>– этапы исторического развития человечества;<br>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;<br>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;<br>– терминологическую систему; |
| **Уметь**: | — анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;<br>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;<br>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;<br>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;<br>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;<br>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;<br>– применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| **Владеть**: | — технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;<br>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;<br>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО)»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | - получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры;<br>- выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства |
| **Задачи:** | − познать закономерности развития мирового театра; |

| | |
|---|---|
| | – получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;<br>– понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;<br>– изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;<br>– получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;<br>- приобрести навыки анализа театральных явлений |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-5** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать**: | - различные этапы исторического развития зарубежного театра;<br>- механизмы взаимодействия зарубежного театрального искусства в межкультурном общественном пространстве;<br>- принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| **Уметь**: | - объяснять феномен театрального произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать своеобразие зарубежного театрального искусства и его место в межкультурном пространстве |
| **Владеть**: | - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками анализа литературно-драматургического текста;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА (РУССКОГО)»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | - выработать у студентов представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;<br>- дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;<br>- сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества |
| **Задачи:** | − сформировать у студента обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;<br>− познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;<br>− выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;<br>предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-5** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать**: | - различные этапы исторического развития русского театрального искусства;<br>- механизмы взаимодействия русского и зарубежного театра в межкультурном общественном пространстве;<br>- принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| **Уметь**: | - объяснять феномен театрального произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать своеобразие русского театрального искусства и его место в межкультурном пространстве |

| | |
|---|---|
| **Владеть**: | - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками анализа литературно-драматургического текста;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Подготовка специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, владеющих основными знаниями и практическими режиссёрскими навыками, имеющих представления о современных тенденциях российской праздничной культуры, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников, сформировавших интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области. |
| **Задачи:** | - изучение этапов развития режиссуры народных праздников в контексте развития культуры;<br>- изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;<br>- приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев;<br>- овладение комплексом знаний в области российской режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-2; ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном |

| | |
|---|---|
| | искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников;<br>- принципы репетиционной работы при подготовке фольклорных театрализованных представлений. |
| **Уметь**: | различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества |
| **Владеть**: | методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики |

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики российской режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве театрализованных представлений и праздников;<br>- режиссерско-постановочные технологии, применяемые при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. |
| **Уметь**: | осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство и уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. |
| **Владеть**: | навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ТАНЕЦ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Формирование у студентов практических навыков и умений в области постановки хореографических «сцен» для театрализованных представлений и праздников с целью овладения |

| | |
|---|---|
| | пластическими возможностями тела, для реализации замысла различных видов театрализованных представлений; овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манерой танцевального движения, выразительностью жеста |
| **Задачи:** | - сформировать потребность в поиске художественной, яркой пластической формы для сценического материала;<br>- ознакомить будущих режиссёров с разными танцевальными жанрами: классическим, народно-сценическим, историческим, современным и т.д. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать:** | - особенности и основные принципы работы над хореографией и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм;<br>- танцевальные основы и хореографическую лексику в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм |
| **Уметь:** | использовать особенности и основные принципы работы над хореографией и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм<br>- применять хореографические основы в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм |
| **Владеть:** | специфическими технологиями хореографии для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности в режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Воспитание целостной личности режиссера, художника, компетентного в вопросах музыкальной вокальной драматургии, имеющего практические навыки и умения в работе с музыкальным материалом, способного ориентироваться в сфере синтеза музыки-слова-действия; научить использовать искусство вокала, как выразительное средство режиссуры; владеть навыками постановки вокального номера; подготовка высококвалифицированных кадров в сфере искусства режиссуры, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности |
| **Задачи:** | - музыкальная подготовка студентов-режиссеров;<br>- формирование умений и навыков режиссерской деятельности;<br>- формирование компетенций, необходимых для успешной режиссерской деятельности;<br>- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование творческих ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать:** | - основные положения теории и практики режиссуры вокального номера, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном музыкальном искусстве;<br>- принципы репетиционной работы при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников |
| **Уметь:** | осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников |

| | |
|---|---|
| **Владеть:** | навыками профессиональной работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Ознакомление с основами обрядовой культуры русского народа |
| **Задачи:** | - изучение обрядов в их исторической ретроспективе и трансформациях;<br>- изучение специфики обрядовой культуры как источника режиссерского творчества;<br>- получение навыков работы с текстами обрядовой культуры с учетом современной социокультурной ситуации;<br>- получение навыков работы с научными источниками в сфере обрядовой культуры |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-5; ПК-2** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать**: | - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического контекста развития общества;<br>- многообразие культурных практик;<br>- основные понятия народной обрядовой культуры;<br>- закономерности и этапы развития обрядовой культуры;<br>- основные подходы к изучению культурных явлений |
| **Уметь**: | - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;<br>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания |

| | |
|---|---|
| **Владеть**: | - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;<br>- навыками самостоятельного анализа и оценки обрядовой культуры |

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - теорию и историю режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;<br>- современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм |
| **Уметь**: | различать и применять на практике основные приемы и технологии режиссерской деятельности |
| **Владеть**: | практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных форм и технологий режиссёрской деятельности |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Формирование у студентов базовых знаний в области искусства звучащего слова; обучение студентов мастерству слова в процессе исполнения роли и создания театрализованных и праздничных форм; формирование у студентов практических навыков искусства звучащего слова в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм |
| **Задачи:** | - усвоить речевую технику, которая включает в себя работу над дикцией, дыханием, голосом, орфоэпией, логико-интонационными закономерностями;<br>- овладение культурой и логикой сценической речи;<br>- избавление от акцентов, говоров и других недостатков речи |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать:** | - особенности и основные принципы работы над искусством звучащего слова и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм;<br>- речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм |
| **Уметь:** | - использовать особенности и основные принципы работы над искусством звучащего слова и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм;<br>- применять речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм |
| **Владеть:** | специфическими технологиями искусства звучащего слова для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ГРИМ И КОСТЮМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Расширить живописно-пластические способности студентов; сформировать у них эстетическо-художественный вкус; выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима; дать исторические основы развития и применения костюма в театральном искусстве; ознакомить с основами подбора и создания сценического костюма |
| **Задачи:** | - ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями;<br>- обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом;<br>- ознакомить студентов с основами стиля и модных тенденций в создании и применении сценического костюма |

| | |
|---|---|
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-2; ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников;<br>- различные исторические и современные техники грима и применять их в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;<br>- исторические и современные технологии создания сценических костюмов и использовать их в своей профессиональной деятельности |
| **Уметь**: | - применять различные техники грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;<br>- грамотно и обоснованно делать подбор костюмов(и создавать их) для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм |
| **Владеть**: | - методикой применения различных техник грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;<br>- грамотной и обоснованной методикой подбора и создания костюмов для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм |

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |

| | |
|---|---|
| **Знать**: | - профессиональные основы технологии подбора и создания грима и сценических костюмов при создании различных театрализованных и праздничных форм;<br>- учитывать значение создания художественного образа при разработке сценарной основы и в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм |
| **Уметь**: | применять современные технологии создания и подбора сценического грима и костюма в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство |
| **Владеть**: | навыками работы со сценическим гримом и костюмами в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Исследование западноевропейской и древнерусской смеховых культур, поиски их сходства и различия. Поиски карнавальных начал в различных культурах средневекового периода позволят глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи; формирование навыков оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системы ценностей праздничного мира |
| **Задачи:** | - творческое освоение ценностей смеховой культуры;<br>- ознакомление с истоками средневековой смеховой культуры;<br>- освоение источников в сравнении средневековой смеховой культуре Европы и Руси;<br>- изучение системы ценностей, смеховых традиций – базовых основ смехового мира;<br>- смех как отдельное явление русской культуры;<br>- основные смеховые образы и формы карнавального поведения |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-5; ПК-2** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать**: | - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического контекста развития общества;<br>- многообразие основные смеховых образов и форм карнавального поведения;<br>- основные понятия смеховой культуры;<br>- закономерности и этапы развития смеховой карнавальной культуры;<br>- основные подходы к изучению карнавальных начал в различных культурах средневекового периода, которые позволяют глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи |
| **Уметь**: | - определять и применять навыки оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системы ценностей праздничного мира;<br>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания |
| **Владеть**: | - навыками применения способов межкультурного взаимодействия западноевропейской и древнерусской смеховых культур;<br>- навыками самостоятельного анализа и оценки смеховой культуры средневекового периода |

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - профессиональную карнавальную терминологию;<br>- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений на основе смеховых образов и форм карнавальной культуры |
| **Уметь**: | различать особенности применения технологий смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества |
| **Владеть**: | методикой реализации технологий смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации и проведения на основе карнавальной культуры как традиционной системы ценностей праздничного мира |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников |
| **Задачи:** | - изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры;<br>- изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;<br>- приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев;<br>- овладение комплексом знаний в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-1; ПК-2; ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-1** | **Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией** |
| **Знать**: | - творческое наследие мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра;<br>- исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;<br>-специфические особенности режиссуры праздников под открытым небом;<br>- характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры |
| **Уметь**: | - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;<br>- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе |

| | |
|---|---|
| **Владеть**: | - технологиями работы под открытым небом в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики театрализованной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве;<br>- принципы репетиционной работы при подготовке представлений под открытым небом |
| **Уметь**: | различать особенности применения технологий праздничной режиссуры в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества |
| **Владеть**: | методикой реализации технологий оригинальной режиссуры в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики |

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики представления под открытым небом, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;<br>- принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования праздника под открытым небом, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища |
| **Уметь**: | - осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества |
| **Владеть**: | специфическими технологиями праздника под открытым небом в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая |

| | |
|---|---|
| | разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | - привитие навыка будущим режиссерам к использованию жанрового разнообразия циркового искусства;<br>- использование исторического опыта циркового искусства в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений;<br>- привитие навыка в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности;<br>- умение ориентироваться в широком спектре цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве |
| **Задачи:** | - изучение специфики цирковых жанров, понимание практической стороны использования цирковых номеров;<br>- обретение навыков в использовании цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-2; ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - жанровое разнообразие циркового искусства;<br>- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры цирка;<br>- различные исторические и современные техники режиссуры цирка и применять их при создании различных театрализованных или праздничных форм; |

| | |
|---|---|
| | - исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль |
| **Уметь**: | - применять исторические и современные техники режиссуры цирка при создании различных театрализованных или праздничных форм;<br>- грамотно и обоснованно применять исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль |
| **Владеть**: | - методикой применения исторического опыта циркового искусства в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений;<br>- навыком в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности |

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать**: | - широкий спектр цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве;<br>- специфику цирковых жанров, понимать практическую сторону использования цирковых номеров при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования |
| **Уметь**: | применять современные технологии циркового искусства в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство |
| **Владеть**: | навыками работы с формами и жанрами циркового искусства в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ)»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Развитие и воспитание высокой активности физических возможностей, пространственного и пластического мышления |

| | |
|---|---|
| | режиссера театрализованных представлений и праздников, психофизических качеств актера, формирование выразительности двигательной культуры и оснащения специальными навыками в разработке пластической партитуры той или иной зрелищной формы |
| **Задачи:** | - раскрыть роль и значение физической подготовленности режиссера в профессиональной деятельности,<br>- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера;<br>- сформировать мотивационно-ценностное отношение к пластической культуре и базовым ценностям пластического, пространственного мышления, составляющих основу профессиональной деятельности режиссера и современной зрелищности;<br>- самосовершенствование физической подготовки будущего режиссера, авторской природы пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-7** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-7** | **Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** |
| **Знать:** | - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br>- специфику пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников;<br>- основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;<br>- специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера |
| **Уметь:** | - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; |

| | |
|---|---|
| | - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра;<br>- самосовершенствовать физическую подготовку будущего режиссера, авторскую природу пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| **Владеть:** | - опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;<br>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;<br>- методикой самосовершенствования физической подготовки, авторской природой пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры |
| **Задачи:** | Обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.) |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-7** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-7** | **Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** |
| **Знать**: | – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; |

| | |
|---|---|
| | – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;<br>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;<br>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;<br>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности |
| **Уметь**: | - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;<br>- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни |
| **Владеть**: | – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;<br>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;<br>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.<br>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;<br>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РАБОТА РЕЖИССЁРА С КУКЛОЙ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Создание номера с куклой. |
| **Задачи:** | - научить работе с разными видами кукол;<br>- научить изготовлению кукол и созданию номеров с куклой |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-1** |

# ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

## по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-1** | **Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией** |
| **Знать**: | - особенности режиссуры и драматургии при создании номера с куклой;<br>- виды кукол, подразделение их на подвиды;<br>- особенности психологического воздействия куклы на восприятие мира зрителем;<br>- новые тенденции в развитии свето- видео-музыкальных технологий;<br>- современные направления и технологии в производстве кукол, декораций и реквизита. |
| **Уметь**: | - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;<br>- использовать конкретный вид или подвид куклы, в зависимости от идеи и темы номера;<br>- адаптировать драматургическое и музыкальное произведение для постановки кукольного номера;<br>- разбудить фантазию зрителя при просмотре кукольного номера |
| **Владеть**: | - теорией и практикой применения различных кукол в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм;<br>- специфическими особенностями режиссуры номера с куклой;<br>- способами воздействия на эмоции зрителя с помощью аудио-визуального ряда;<br>- методикой изготовления куклы с использованием современных технологий |

# АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | - обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии театрализованных представлений и праздников и ее месте в изобразительном искусстве; |

| | |
|---|---|
| | - приобретение студентами практических навыков работы художника-постановщика театрализованных представлений и праздников;<br>- дать ясное представление о сценографии как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного замысла режиссера и художника, о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии |
| **Задачи:** | - понимание основных особенностей сценографии, как изобразительной режиссуры пространства в театрализованных представлениях и праздниках;<br>- получение базовых знаний в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также ознакомление с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища;<br>- формирование умений и навыков грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей её решения в творческом взаимодействии художника-постановщика и режиссёра |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **ПК-2; ПК-4** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **ПК-2** | **Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм** |
| **Знать**: | - природу сценографии как жанра искусства;<br>- историю и теорию сценографии театрализованного представления и праздника;<br>- основные отличительные особенности сценографии массового праздника;<br>- современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм |
| **Уметь**: | - различать и применять на практике основные приемы и технологии сценографии в режиссерской деятельности;<br>- применять основные сценографические принципы построения композиционной формы театрализованного представления и праздника |

| | |
|---|---|
| **Владеть**: | практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных сценографических форм и технологий |

| | |
|---|---|
| **ПК-4** | **Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования** |
| **Знать**: | - основные положения теории и практики сценографии, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;<br>- принципы художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм |
| **Уметь**: | - осуществлять режиссёрско-сценографическую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального сценографического мастерства режиссёра и существовании его в специфике художественного сценического творчества |
| **Владеть**: | специфическими технологиями сценографии в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. |

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭТИКИ»

| | |
|---|---|
| **Цели:** | Способствовать формированию у обучающихся определенных нравственных и психологических качеств, а также ценностных ориентиров как необходимых условий повседневной деятельности |
| **Задачи:** | - обозначить основные духовно-нравственные проблемы современного общества; |

| | |
|---|---|
| | - определить этические ценности современного человека;<br>- вписать христианство в контекст истории и современной культуры;<br>- изучить на теоретическом и практическом уровнях тенденции и особенности коммуникации;<br>- выявить особенности психологии делового общения, особенности культуры общения и этические основы делового общения |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | **УК-5** |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---|---|
| **УК-5** | **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать**: | - теории человеческих отношений (Анри Файоль и Элтон Мейо);<br>- нравственные аспекты хозяйственной деятельности (С.Булгаков, П.Струве, Н.Бердяев, С.Франк);<br>- основные противоречия между этикой и бизнесом в современном мире; знает основы научного мировоззрения;<br>- основные этапы существования христианства в русской и европейской культуре;<br>- отличительные особенности основных направлений современной отечественной и западной психологии;<br>- основные понятия психической структуры личности;<br>- модель эго-состояний и причины возникновения и динамику психологических игр,<br>- основные экзистенциальные позиции в жизненном сценарии,<br>- основные драйверы как паттерны сценарного поведения;<br>- основы манипулятивных приемов общения: психологическую природу, механизмы и способы защиты от них;<br>- основные психотипы личности и отличительные особенности типов рабочей группы и типов коллектива |
| **Уметь**: | - извлекать значимую для принятия профессиональных решений информацию, систематизировать её, анализировать, структурировать, обобщать;<br>- определять ценностные приоритеты в современной культуре;<br>- выявлять и нейтрализовывать манипулятивные приемы в сообщениях любого типа и выстраивать механизмы защиты; |

| | |
|---|---|
| | - определять стиль и социально-психологические проблемы руководства и формулировать стратегии преодоления конфликтов;<br>- вести деловые переговоры на уровне определения стратегии, формирования стадий и определения тактических приемов |
| **Владеть**: | - терминологией и понятийным аппаратом с навыками дальнейшего использования;<br>- навыками использования философских, этических и культурологических знаний при осуществлении профессиональной деятельности;<br>- навыками анализа культуры;<br>- навыками анализа форм организации взаимодействий в трудовых коллективах;<br>- навыками участия в организации и проведении различных типов семинаров, конференций, деловых и официальных встреч, консультаций, переговоров;<br>- навыками написания сценария для разного уровня сложности проведения деловых встреч, переговоров, консультаций с учетом специфики национального и культурного контекста |