

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Должность: ректор ИСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
Дата подписания: 04.09.2023 19:35:50  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

**Театральное искусство: Режиссура драмы**

Направление подготовки / специальность

**53.04.05 ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.01. ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

<b>Цели:</b>	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
<b>Задачи:</b>	знакомство с основными законами общественного развития; характеристика основных этапов развития общества; знакомство со знаковыми событиями российской истории; формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1 ОПК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
<b>Знать:</b>	– основные методы критического анализа; – методологию системного подхода;
<b>Уметь:</b>	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
<b>Владеть:</b>	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа;

<b>ОПК-1</b>	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического
--------------	---



	периода
<b>Знать:</b>	– основы теории и истории искусства
<b>Уметь:</b>	– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
<b>Владеть:</b>	– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.О.02 МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

<b>Цели:</b>	овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.	
<b>Задачи:</b>	– изучение общенаучной исследовательской методологии; – изучение процедуры научного исследования; – изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2; ОПК-3</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
<b>Знать:</b>	– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
<b>Уметь:</b>	– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
<b>Владеть:</b>	– навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками



решения социально значимых и научных проблем.

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	методологию и методику проектного менеджмента.
<b>Уметь:</b>	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
<b>Владеть:</b>	технологией разработки и реализации проектов.

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
<b>Знать:</b>	– особенности поиска информации в области искусства
<b>Уметь:</b>	– составлять план собственной научно-исследовательской работы – осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет – систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
<b>Владеть:</b>	– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.0.03 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

<b>Цели:</b>	– формирование научных знаний о психологии и педагогике; – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни; – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества
<b>Задачи:</b>	– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ОПК-2; ПК-9**

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств
<b>Знать:</b>	– основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства
<b>Уметь:</b>	– анализировать различные педагогические методы в области искусства – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин – формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
<b>Владеть:</b>	– основами педагогики в соответствии с требованиями

<b>ПК-9</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по соответствующему направлению и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>Знать:</b>	- основы психологии и педагогики художественного творчества
<b>Уметь:</b>	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; - анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; - планировать и анализировать свою педагогическую работу
<b>Владеть:</b>	- методикой преподавания профессиональных по соответствующему направлению и смежных с ней вспомогательных дисциплин



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.04 СЕМИОТИКА

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины является формирование современных концепций семиотики.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение классических основ семиотики;</li><li>– изучение современных подходов к семиотическому анализу культурной среды;</li><li>– изучение основ семиотики театра.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5; ОПК -1; ПК-5; ПК-6</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы теории и истории искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать произведение искусства в культурно-</li></ul>



	<p>историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства, определенного исторического периода</li> </ul>

<b>ПК-5</b>	<p>Способен выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы осуществления исследовательской деятельности в профессиональной сфере - в области искусства, культуры, и педагогики,</li> <li>– современное состояние, проблемы и тенденции развития науки в области искусства и художественной деятельности, применяемые в предметной сфере в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать и провести научные мероприятия</li> <li>– находить, оценивать и использовать информацию, необходимую для решения научных и профессиональных задач</li> <li>– рассматривать конкретное произведение искусств в культурно-историческом, социальном аспекте</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом науки и педагогики,</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,</li> <li>– навыками использования театроведческой литературы в процессе создания научного текста.</li> </ul>

<b>ПК-6</b>	<p>Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию научно исследовательской деятельности;</li> <li>– специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества;</li> <li>– оформлять и представлять результаты, проделанного исследования</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем;</li><li>– всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач.</li><li>– практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования</li><li>– способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</li></ul>
-----------------	---

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.05 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ**

<b>Цели:</b>	формирование базовых знаний в области концептуальных оснований режиссёрской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение теоретических основ Системы К.С. Станиславского;</li><li>– изучение метода действенного анализа;</li><li>– изучение метода физических действий;</li><li>– изучение творческих принципов ведущих отечественных и зарубежных режиссёров.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-2; ПК-6</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы теории и истории искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства, определенного исторического периода</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– актуальные события и мероприятия культурной жизни общества</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды</li> </ul>

<b>ПК-6</b>	Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию научно исследовательской деятельности;</li> <li>– специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества;</li> <li>– оформлять и представлять результаты, проделанного исследования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем;</li> <li>– всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач.</li> <li>– практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования</li> <li>– способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</li> </ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.06 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

<b>Цели:</b>	Получение целостного системного представления об истории театрально-декорационного искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— изучение в исторической ретроспективе становления и развития сценографии и искусства оформления сцены как отдельного жанра художественной культуры;</li><li>— рассмотрение исторически сложившихся видов сценического оформления в различных жанрах театрального искусства, характерах театральной постановки и формах сценического пространства;</li><li>— углубление и расширение знаний теоретических основ создания театрального пространства; овладение основами анализа театрального пространства в контексте различных спектаклей и театральных постановок;<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub></li><li>— формирование представлений о современных тенденциях в мировой сценографии.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-2; ПК-3;</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	Профессиональную терминологию сценографического искусства и технологии сцены, историю развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.
<b>Уметь:</b>	Грамотно пользоваться профессиональной терминологией сценографического искусства и технологии сцены, различать



	исторические периоды развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
<b>Владеть:</b>	Профессиональной терминологией сценографического искусства и технологии сцены, навыками определения различных исторических периодов развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
<b>ПК-2</b>	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>Знать:</b>	Историю формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, приёмы и методы мобильного освоения произведений сценографического искусства и создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
<b>Уметь:</b>	Грамотно пользоваться на практике знаниями истории формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, осуществлять работу по созданию вокруг произведений сценографического искусства художественно-творческой и образовательной среды.
<b>Владеть:</b>	Навыками использования на практике знаний истории формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, приёмами создания вокруг произведений сценографического искусства художественно-творческой и образовательной среды.
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
<b>Знать:</b>	Исторические и теоретические основы осуществления работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества;
<b>Уметь:</b>	Использовать на практике знания в области исторических и теоретических основ работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества;
<b>Владеть:</b>	Навыками использования на практике знаний в области исторических и теоретических основ работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества.



### **Б1.О.07 АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ РЕЖИССУРА ДРАМЫ**

<b>Цели:</b>	формирование базовых для обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области режиссуры драматического театра.
<b>Задачи:</b>	- изучение всех аспектов профессии режиссёра драматического театра; - формирование навыков работы режиссёра с литературным материалом; - освоение методологии формирования режиссёрского замысла спектакля; - освоение методологии воплощения режиссёрского замысла через все компоненты спектакля;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-7; ПК-8</b>

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	- основы теории и истории искусства
<b>Уметь:</b>	- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
<b>Владеть:</b>	- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства, определенного исторического периода

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
-------------	---



<b>Знать:</b>	Принципы и методы осуществления на высоком художественном уровне создания, исполнения, постановки спектаклей по пьесам различных жанров, стилей, эпох и способы представления результатов общественности.
<b>Уметь:</b>	Осуществлять на высоком художественном и творческом уровне создание, исполнение, постановку спектаклей по пьесам различных жанров, стилей, эпох и представлять результаты общественности.
<b>Владеть:</b>	Принципами и методами осуществления на высоком художественном уровне создания, исполнения и постановки спектаклей по пьесам различных жанров, стилей, эпох и представления результатов публике.
<b>ПК-7</b>	Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами
<b>Знать:</b>	Принципы и методы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов, осуществления художественного руководства творческими коллективами.
<b>Уметь:</b>	Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами.
<b>Владеть:</b>	Навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, других творческих проектов, осуществления руководства творческими коллективами.
<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	Способы осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры.



<b>Уметь:</b>	Осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры.
<b>Владеть:</b>	Навыками осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечения функционирования творческого коллектива, социального планирования и маркетинга в учреждениях культуры.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.01 ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. САМОМЕНЕДЖМЕНТ

<b>Цели:</b>	сформировать системное видение современной методологии проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить выстраивать работу проектных команд, основываясь на Agile-технологиях и достижениях в сфере управления человеческими ресурсами.</li> <li>- обучить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов</li> <li>- освоить методы управления временем для повышения производительности</li> <li>- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации сотрудников на достижение результатов.</li> <li>- оценить собственный уровень мотивации</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; УК-6</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования Agile-технологий;</li> <li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> <li>– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды</li> </ul>
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>



<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
<b>Уметь:</b>	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
<b>Владеть:</b>	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.02 РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ)**

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
<b>Задачи:</b>	– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**





**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.03 ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– познакомить с теорией и историей эстетики и искусства</li><li>– изучение концепций философской эстетики;</li><li>– изучение современных концепций искусствознания;</li><li>– изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

<b>Цели:</b>	приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач выпускника с высшим образованием уровня магистратуры
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;</li><li>– совершенствование грамматических навыков;</li><li>– овладение устной речью для целей коммуникации;</li><li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4; УК-5</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li><li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li><li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– поддерживать контакты при помощи электронной почты;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li><li>– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li></ul>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на</li></ul>



	современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.05 РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ**

<b>Цели:</b>	Овладение активной речетворческой деятельностью с целью формирования языковой личности, ее профессиональной компетентности, развития педагогических навыков и навыков проведения и оформления научно-исследовательской деятельности у аспирантов; формирование навыков публичного выступления в академической аудитории, расширение историко-филологического и общегуманитарного кругозора аспирантов.
<b>Задачи:</b>	Формирование представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности, медиатора знаний во всех областях науки; изучение основных риторических принципов и правил построения, словесного выражения и произнесения публичной речи; изучение системы логической и психологической аргументации, используемой в деловом общении; овладение способностями к построению различных видов речи (информационной, убеждающей, дискусивно-полемиической, эпидейктической, агитационной) и основных риторических жанров; формирование и развитие навыков общения в различных ситуациях и формах деловой коммуникации; ознакомление с русским и национально-обусловленным речевым этикетом делового человека и основами межкультурных отношений; изучение стратегий поведения в конфликтных ситуациях, методов преодоления конфликтов и основ бесконфликтного общения; формирование навыков составления всех видов деловых писем, эффективного ведения деловой переписки и электронных коммуникаций. Знание языковых свойств и признаков научного стиля речи, специфики жанров письменной научной речи в проекции на принципы риторического канона, применение риторических принципов при создании текста диссертации, монографии, статьи, реферата и др.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

УК-3, УК-4

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-3</b>	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы коммуникационного процесса в коллективе;</li><li>– классический риторический канон и его составляющие: инвенция (тема речи), диспозиция (построение речи), элокуция (способы выразительности речи), мемория и акцио (запоминание и произношение) как основу подготовки выступления, доклада на конкретную научную тему по направлению научной специальности;</li><li>– способы применения риторического канона для создания и произнесения убеждающей и воздействующей речи в устной и письменной формах;</li><li>– знать научную терминологию в области искусствоведения;</li><li>– основные понятия риторики, содержание основных разделов риторического учения, риторические законы, риторический канон, основы теории аргументации;</li><li>– основные сведения об истории классической и русской риторики, о современном состоянии риторики как искусства убедительной и эффективной речи;</li><li>– правила ведения конструктивного спора;</li><li>– правила эффективного речевого поведения;</li><li>– основные приемы речевого манипулирования;</li><li>– признаки научного стиля речи и его специфической речевой системности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выступать перед аудиторией в качестве оратора;</li><li>– применять риторические средства языка в зависимости от речевого события и речевой ситуации, стилистических целей речи;</li><li>– выразить свою авторскую позицию;</li><li>– участвовать в диалогических и ситуациях общения; устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог;</li><li>– выразить собственную точку зрения по обсуждаемым проблемам, аргументировать свою позицию;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– участвовать в дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты;</li><li>– создавать тексты с учетом правил риторического канона;</li><li>– передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме;</li><li>– уметь применять риторические приемы;</li><li>– строить собственное устное речевое произведение в виде суждения;</li><li>– использовать графические объекты для подтверждения своих высказываний;</li><li>– оформлять результаты научной деятельности в форме жанров научного стиля речи</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами построения и произнесения целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи;</li><li>– навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме;</li><li>– культурой общения в различных речевых ситуациях;</li><li>– навыками создания дидактических текстов на основе применения методов и принципов дидактики</li><li>– навыками создания публичной речи определенного типа;</li><li>– навыками эффективного публичного выступления;</li><li>– техникой речи;</li><li>– основными приемами воздействия на аудиторию;</li><li>– навыками участия и ведения дискуссии по профессиональным проблемам;</li><li>– навыками создания научного текста, относящегося к определенному жанру</li></ul>
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы и типы научной коммуникации, типы собеседников в коммуникации, типы речевых ситуаций;</li><li>– основные характеристики и специфику научного стиля;</li><li>– речевые стратегии и тактики проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;</li><li>– условия успешной коммуникации;</li><li>– основные навыки культуры речи и приемы речевого взаимодействия в ситуации педагогического общения;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– правильно оценивать речевую ситуацию и речевое событие;</li><li>– анализировать проведенную научную дискуссию и разговор с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок;</li><li>– уметь достигать коммуникативно успешной речи и избегать</li></ul>



	коммуникативных неудач.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистическими приемами и риторическими фигурами успешной ораторской речи;</li> <li>– навыками подготовки публичных выступлений с учетом целей речи, типов коммуникативного взаимодействия, "максимы" вежливости и "максимы" такта;</li> <li>– деловой перепиской;</li> <li>– навыками оформления результатов научной деятельности в текстах разных жанров.</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.06 МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

<b>Цели:</b>	Формирование знаний и навыков обучающихся в области создания музыкально-шумового оформления спектакля.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение истории и теории использования музыки и шумов в драматическом театре;</li> <li>– изучение основ создания музыкальной драматургии драматического спектакля;</li> <li>– изучение современных технических средств, обеспечивающих музыкально-шумовую партитуру спектакля;</li> <li>– приобретение практических навыков создания музыкально-шумового оформления спектакля;</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ПК-1; ПК-2; ПК-4;</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;</li> <li>– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера;</li> <li>– создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;</li> <li>– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– актуальные события и мероприятия культурной жизни общества</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды</li> </ul>

<b>ПК-4</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</li> <li>– <i>основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</i></li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</li> <li>– осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства</li> </ul>





<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ;</li><li>– навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности</li><li>– навыками управленческой деятельности в драматическом театре</li></ul>
-----------------	---

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.07 РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ

<b>Цели:</b>	формирование знаний и навыков обучающихся в области создания драматического спектакля на основе прозаического, поэтического или документального сценария
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение истории инсценировки в драматическом театре;</li><li>– освоение практических навыков создания литературного сценария на основе прозаического, поэтического или документального материала;</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-8;</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

**ПК-1** Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять её результаты общественности

**Знать:** Методы и принципы инсценирования произведений прозы, поэзии, документалистики, историю наиболее значимых постановок на материале инсценировок, способы формирования литературной основы спектакля.

**Уметь:** Создавать сценарии на основе произведений различных жанров, стилей, эпох и представлять свои результаты общественности.

**Владеть:** Искусством формирования инсценировки на основе произведений различных жанров, стилей, эпох, навыками практической постановки спектакля на основе инсценировки и демонстрации результатов общественности.

**ПК-2** Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

**Знать:** Возможности для инсценирования произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, возможности посредством театрального



искусства пропагандировать и распространять в обществе произведения литературы, поэзии, документалистики.

**Уметь:** Осваивать произведения литературы, поэзии, документалистики разных стилей, жанров, эпох для создания на их основе драматического спектакля.

**Владеть:** Навыками создания литературной основы спектакля на материале произведений разных стилей, жанров, эпох и способами формирования вокруг спектакля художественно-творческой и образовательной среды.

**ПК-8** Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры.

**Знать:** Принципы и методы организации работы, связанной с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, способы осуществления социально-культурного планирования и маркетинга в области инсценирования.

**Уметь:** Практически организовывать работу, связанную с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в области инсценирования.

**Владеть:** Навыками организации работы, связанной с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, способами осуществления социально-культурного планирования и маркетинга в области инсценирования.

**ПК-4** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

**Знать:** Принципы и методы организации культурно-просветительских проектов, связанных с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.

**Уметь:** Организовывать культурно-просветительские проекты, связанные с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.

**Владеть:** Навыками организации культурно-просветительских проектов, связанных с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

#### Б1.В.ДВ.01.01 РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД МЮЗИКЛОМ

<b>Цели:</b>	формирование знаний и навыков обучающихся в области постановки спектакля – мюзикла
<b>Задачи:</b>	– изучение истории и происхождения мюзикла, как разновидности музыкально-драматического искусства; – изучение принципов формирования музыкальной драматургии мюзикла; – изучение особенностей работы режиссёра над мюзиклом; – изучение особенностей работы актёра в спектакле – мюзикле; – освоение практических навыков режиссёрской работы над мюзиклом;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-8;</b>

#### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>Знать:</b>	Принципы и методы работы режиссёра над музыкальной драматургией, создания, исполнения, постановки мюзиклов различных стилей и жанров, эксплуатации спектаклей и создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
<b>Уметь:</b>	Осуществлять практическую работу над мюзиклом по созданию, исполнению, постановке мюзиклов различных стилей и жанров, создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
<b>Владеть:</b>	Навыками практической работы по созданию, исполнению, постановке мюзиклов различных стилей и жанров, созданию вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
<b>ПК-2</b>	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных



	жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>Знать:</b>	Особенности мюзиклов разных жанров, стилей, эпох, их значение в культурной жизни общества, в создании художественно-творческой и образовательной среды.
<b>Уметь:</b>	Практически реализовывать особенности мюзиклов различных жанров, стилей, эпох, создавая вокруг них художественно-творческую и образовательную среду.
<b>Владеть:</b>	Навыками реализации особенностей мюзиклов различных жанров, стилей, эпох, создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.

<b>ПК-4</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
<b>Знать:</b>	Принципы и методы организации культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и реализации их.
<b>Уметь:</b>	Осуществлять на практике организацию культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их.
<b>Владеть:</b>	Навыками организации культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализации их.

<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	Принципы и методы осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанные с постановкой мюзикла.
<b>Уметь:</b>	На практике осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечивать функционирование этого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг, связанные с постановкой мюзикла.



<b>Владеть:</b>	Навыками осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанных с постановкой мюзикла.
-----------------	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.01.02 РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД МОНОСПЕКТАКЛЕМ

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся навыков работы над особой формой спектакля драматического театра – моноспектаклем
<b>Задачи:</b>	– изучение истории и теории моноспектакля; – освоение принципов построения драматургической основы моноспектакля; – освоение принципов работы режиссёра с актёром и другими участниками постановки моноспектакля;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-8</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>Знать:</b>	Способы, принципы и методы осуществления на высоком художественном и техническом уровне творческой деятельности путём создания, исполнения, постановки моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрировать постановку зрителям.
<b>Уметь:</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность по созданию, исполнению, постановке моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрировать постановку зрителям.
<b>Владеть:</b>	Навыками осуществления на высоком художественном и техническом уровне творческой деятельности по созданию, исполнению, постановке моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрации постановки зрителям.



<b>ПК-2</b>	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>Знать:</b>	Принципы и методы освоения моноспектаклей разных жанров, стилей, эпох, участия моноспектакля в культурной жизни общества, создания вокруг него художественно-творческой и образовательной среды.
<b>Уметь:</b>	Мобильно осваивать моноспектакли разных жанров, стилей, эпох, участвовать с моноспектаклем в культурной жизни общества, создавая вокруг него художественно-творческую и образовательную среду.
<b>Владеть:</b>	Навыками мобильного освоения моноспектаклей разных жанров, стилей, эпох, участия с моноспектаклем в культурной жизни общества, создания вокруг него художественно-творческой и образовательной среды.

<b>ПК-4</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
<b>Знать:</b>	Способы, принципы и методы организации культурно-просветительских проектов в области искусства моноспектакля на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их при исполнении моноспектакля.
<b>Уметь:</b>	Организовывать культурно-просветительские проекты в области искусства моноспектакля на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их при исполнении моноспектакля.
<b>Владеть:</b>	Навыками организации культурно-просветительских проектов в области искусства моноспектакля на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализации их при исполнении моноспектакля.

<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	Принципы и методы осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и



	маркетинга, связанные с постановкой мюзикла.
<b>Уметь:</b>	На практике осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечивать функционирование этого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг, связанные с постановкой мюзикла.
<b>Владеть:</b>	Навыками осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанных с постановкой мюзикла.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.ДВ.02.01 РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

<b>Цели:</b>	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия участников творческого процесса в современном театре	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального режиссёра;</li> <li>- изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального актёра и иных участников творческого процесса в театре;</li> <li>- выработка практических навыков работы режиссёра с актёром на всех этапах формирования сценического образа;</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-3</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
<b>Знать:</b>	Профессиональную терминологию, принципы и методы осуществления на высоком художественном и техническом уровне



	творческой деятельности режиссёра в работе с актёром при постановке и исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох и представления результатов этой работы общественности.
<b>Уметь:</b>	Практически осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую работу с актёрами при постановке и исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох и при представлении результатов этой работы общественности.
<b>Владеть:</b>	Профессиональной терминологией, практическими навыками творческой работы с актёрами при постановке произведений различных жанров, стилей, эпох, представления результатов этой работы общественности.

<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
<b>Знать:</b>	Способы, принципы и методы осуществления работы с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.
<b>Уметь:</b>	Осуществлять работу с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.
<b>Владеть:</b>	Навыками работы с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.ДВ.02.02 РАБОТА РЕЖИССЕРА С АВТОРОМ**

<b>Цели:</b>	Выработка умений продуктивного творческого взаимодействия участников творческого процесса в современном театре.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального режиссёра;</li><li>- изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального актёра и иных участников творческого процесса в театре;</li><li>- выработка практических навыков работы режиссёра с автором и актером на всех этапах формирования сценического образа;</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-3</b>





## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;</li><li>– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера;</li><li>– создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;</li><li>– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности</li></ul>

<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств</li><li>– профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках;</li><li>– размещать их в профессиональных Интернет- ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства</li></ul>



<b>Владеть:</b>	– готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров, а также их авторов
-----------------	---

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.ДВ.03.01 РАБОТА РЕЖИССЕРА СО СЦЕНОГРАФОМ

<b>Цели:</b>	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия режиссёра и сценографа в современном театре.
<b>Задачи:</b>	– изучение особенностей профессиональной деятельности театрального сценографа; – изучение профиограммы режиссёрского труда в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля; – изучение особенностей координации профессиональной деятельности театральных режиссёра и сценографа;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-3; ПК-8</b>

#### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- ПК-1** Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
- Знать:** Принципы и методы формирования сценографического образа спектакля, принципы творческого взаимодействия режиссёра и сценографа, особенности организации сценического пространства в спектаклях различных жанров, стилей, эпох, способы демонстрации сценического оформления спектакля зрительской аудитории.
- Уметь:** Формулировать творческое задание сценографу, координировать свою постановочную работу с творческими предложениями сценографа, включать актёра и различные элементы спектакля в сценическую среду, созданную сценографом.
- Владеть:** Навыками творческого сотрудничества со сценографом и другими сотрудниками постановочной части, обеспечивающими проектирование, воплощение и эксплуатацию сценографического оформления спектакля.
- ПК-3** Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями



произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества.

**Знать:** Способы осуществления работы со сценографом и исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.

**Уметь:** Осуществлять работу со сценографом и исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.

**Владеть:** Навыками работы со сценографом и исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.

<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	Принципы и методы осуществления работы по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.
<b>Уметь:</b>	Осуществлять работу (совместно с режиссером) по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.
<b>Владеть:</b>	Навыками совместной с режиссером деятельности по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.ДВ.03.02 РАБОТА ХУДОЖНИКА С РЕЖИССЕРОМ

<b>Цели:</b>	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия
--------------	---



<b>Задачи:</b>	режиссёра и художника (сценографа); в современном театре. изучение особенностей профессиональной деятельности театрального художника (сценографа); – изучение профессиограммы режиссёрского труда в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля; – изучение особенностей координации профессиональной деятельности театральных режиссёра и художника (сценографа);
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-3; ПК-8</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
<b>Знать:</b>	Принципы и методы формирования сценографического образа спектакля, принципы творческого взаимодействия режиссёра и сценографа, особенности организации сценического пространства в спектаклях различных жанров, стилей, эпох, способы демонстрации сценического оформления спектакля зрительской аудитории.
<b>Уметь:</b>	Формулировать совместно с режиссером творческое задание по сценографии, координировать постановочную работу режиссера со своими творческими предложениями, предусматривать включение актёра и различные элементы спектакля в сценическую среду.
<b>Владеть:</b>	Навыками творческого сотрудничества с режиссером и другими сотрудниками постановочной части, обеспечивающими проектирование, воплощение и эксплуатацию сценографического оформления спектакля.

<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
<b>Знать:</b>	Способы осуществления работы с режиссером, художниками и техниками сцены, художниками костюма и исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление



	спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.
<b>Уметь:</b>	Осуществлять работу с режиссером, художниками и техниками сцены, художниками костюма и прочим исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.
<b>Владеть:</b>	Навыками работы с режиссером, художниками и техниками сцены, художниками костюма и прочим исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.

<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	Принципы и методы осуществления работы по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.
<b>Уметь:</b>	Осуществлять работу (совместно с режиссером) по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.
<b>Владеть:</b>	Навыками совместной с режиссером деятельности по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.

### **Б3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Б3.01 ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ** **ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

<b>Цели:</b>	– определение соответствия результатов освоения обучающимися
--------------	--



	основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности. определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство»;</li> <li>– определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» к художественно-творческой, культурно-просветительской, научно-исследовательской, организационно-управленческой и педагогической профессиональным видам деятельности;</li> <li>– выявить уровень подготовленности выпускников по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;</li> <li>– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате подготовки к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы	<b>ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	– основы теории и истории искусства
<b>Уметь:</b>	– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями



	<p>определенной исторической эпохи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности поиска информации в области искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план собственной научно-исследовательской работы</li> <li>– осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</li> <li>– систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;</li> <li>– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера;</li> <li>– создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;</li> <li>– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную



	среду
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения искусства разных стилей, жанров, эпох;</li> <li>- актуальные события и мероприятия культурной жизни общества</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох;</li> <li>- способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии;</li> <li>- профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках;</li> <li>- размещать их в профессиональных Интернет- ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</li> <li>- основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</li> </ul>





<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</li><li>– осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ;</li><li>– навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности</li><li>– навыками управленческой деятельности в драматическом театре</li></ul>

<b>ПК-7</b>	Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li><li>– принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;</li><li>– осуществлять художественное руководство творческими коллективами;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li><li>– навыками художественного руководства творческими коллективами;</li></ul>

<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
-------------	---



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li><li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li><li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li><li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li><li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li></ul>

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование комплекса актуальных знаний в области современных педагогических и психологических теорий</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение основных современных концепций и теоретических проблем педагогики и психологии;</li><li>– изучение тенденций развития отечественной и зарубежной педагогики и психологии;</li><li>– изучение способов применения на практике современных концепций педагогики и психологии.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2, ОПК-3</b>



**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств
<b>Знать:</b>	– основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства
<b>Уметь:</b>	– анализировать различные педагогические методы в области искусства – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин – формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
<b>Владеть:</b>	– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
<b>Знать:</b>	– особенности поиска информации в области искусства
<b>Уметь:</b>	– составлять план собственной научно-исследовательской работы – осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет – систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
<b>Владеть:</b>	– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий