

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет, Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Должность: ректор ИСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
Дата подписания: 04.09.2023 19:36:33  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа

### **Театральное искусство: Режиссура драмы**

Направление подготовки  
**53.04.05 Искусство**

Направление подготовки / специальность  
**53.04.05 ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



**АННОТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ.  
Б 2.О.01.(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

<b>Цели:</b>	ознакомление обучающегося с организационной и творческой жизнью драматического театра, приобщение его к практике репетиционного процесса.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с организацией творческого и производственного процесса в драматическом театре;</li> <li>– изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива;</li> <li>– изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки;</li> <li>– освоение практической деятельности в качестве ассистента режиссера</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-6; ОПК-1</b>	
<b>Вид практики</b>	<b>Учебная практика</b>	
<b>Тип практики</b>	<b>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</b>	
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная	
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики	

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной



	<p>проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> <li>– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды</li> </ul>

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul>

<b>ОПК-1</b>	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории и истории искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями</li> </ul>



	определенной исторической эпохи – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
<b>Владеть:</b>	– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

**АННОТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ.  
Б 2.О.02.(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

<b>Цели:</b>	Ознакомление обучающегося с организационной и творческой жизнью драматического театра, приобщение его к практике репетиционного процесса.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с организацией творческого и производственного процесса в драматическом театре;</li> <li>– изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива;</li> <li>– изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки;</li> <li>– освоение практической деятельности в качестве ассистента режиссера.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9</b>	
<b>Вид практики</b>	<b>Учебная практика</b>	
<b>Тип практики</b>	<b>Творческая</b>	
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная	
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики	

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
-------------	---



<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
<b>Уметь:</b>	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
<b>Владеть:</b>	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

<b>ОПК-1</b>	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	– основы теории и истории искусства
<b>Уметь:</b>	– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
<b>Владеть:</b>	– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

<b>ОПК-2</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств
<b>Знать:</b>	– основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства
<b>Уметь:</b>	– анализировать различные педагогические методы в области искусства – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин – формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li><li>– умением планирования педагогической работы;</li><li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li><li>– навыками воспитательной работы.</li></ul>
-----------------	---

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;</li><li>– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера;</li><li>– создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;</li><li>– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности</li></ul>

<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии;</li><li>– профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках;</li><li>– размещать их в профессиональных Интернет- ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</li> <li>– основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</li> <li>– осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки и доработки различных программ;</li> <li>– навыками реализации существующих программ;</li> <li>– навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности</li> <li>– навыками управленческой деятельности в драматическом театре</li> </ul>
<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	Принципы и методы осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанные с постановкой мюзикла.
<b>Уметь:</b>	На практике осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечивать функционирование этого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг, связанные с постановкой мюзикла.
<b>Владеть:</b>	Навыками осуществления работы, связанной с организационно-



	производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанных с постановкой мюзикла.
<b>ПК-9</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по соответствующему направлению и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>Знать:</b>	– основы психологии и педагогики художественного творчества
<b>Уметь:</b>	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала – планировать и анализировать свою педагогическую работу
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания профессиональных по соответствующему направлению и смежных с ней вспомогательных дисциплин

### **АННОТАЦИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. Б 2.О.03. (Н) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

<b>Цели:</b>	Целью научно-исследовательской работы является подготовка системно и широко мыслящего интеллектуала, владеющего основами теории науки и творческой деятельности; имеющего практические навыки сбора, обработки и анализа данных, результатов научных экспериментов; способного к самостоятельной генерации идей; обладающего склонностями и способностями к научным сообщениям и прогнозам в сочетании с фундаментальной профессионализацией по избранной специальности.
<b>Задачи:</b>	– ознакомление с заданиями на научно-исследовательскую работу, выдаваемыми изначально научным руководителем, как правило, в общей форме; – поиск и изучение информации из всевозможных источников (литература, периодика, конференции, Интернет и электронные материалы) о предметной области, о существующих методах, подходах и классификациях; – ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий и зарубежных





	<p>литературных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение объекта и предмета исследования;</li> <li>– обоснование актуальности выбранной темы;</li> <li>– всесторонний анализ собранной информации с целью дальнейшей работы с материалом;</li> <li>– овладение методами проведения исследования (анализа, сравнения, классификации, систематизации и обобщения и др.);</li> <li>– выбор необходимых методов исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые методы), исходя из задач конкретного исследования (по теме выпускной квалификационной работы или при выполнении заданий научного руководителя в рамках магистерской программы);</li> <li>– формирование навыков проведения НИР;</li> <li>– формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения НИР;</li> <li>– проведение статистической обработки экспериментальных данных, анализ результатов и предоставление их в виде завершенных научно-исследовательских разработок (отчета по НИР, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, выпускной квалификационной работы);</li> <li>– оформление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями;</li> <li>– установление тесных связей интересов студента с научно-образовательным направлением кафедры, укрепление его творческих контактов с преподавателем в бинарном процессе обучения</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7</b></p>
<p><b>Вид практики</b></p>	<p>Производственная</p>
<p><b>Тип практики</b></p>	<p><b>Научно-исследовательская работа</b></p>
<p><b>Способ проведения практики</b></p>	<p>Стационарная</p>
<p><b>Форма проведения практики</b></p>	<p>Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности поиска информации в области искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– составлять план собственной научно-исследовательской работы</li><li>– осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</li><li>– систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий</li></ul>
<b>ПК-5</b>	Способен выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы осуществления исследовательской деятельности в профессиональной сфере, современное состояние, проблемы и тенденции</li><li>– развития науки в области искусства и художественной деятельности, применяемые в предметной сфере в профессиональной деятельности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовать и провести научные мероприятия</li><li>– находить, оценивать и использовать информацию, необходимую для решения научных и профессиональных задач</li><li>– рассматривать конкретное произведение искусств в культурно-историческом, социальном аспекте</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понятийно-категориальным аппаратом науки и педагогики,</li><li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,</li><li>– навыками использования театроведческой литературы в процессе создания научного текста</li></ul>
<b>ПК-6</b>	Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически



	осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию научно исследовательской деятельности</li> <li>– специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества;</li> <li>– оформлять и представлять результаты, проделанного исследования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем;</li> <li>– всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач.</li> <li>– практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования</li> <li>– способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</li> </ul>

<b>ПК-7</b>	Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– осуществлять художественное руководство творческими коллективами;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– навыками художественного руководства творческими коллективами;</li> </ul>

**АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.  
Б2.О.04.(ПД) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**



<b>Цели:</b>	Прохождение преддипломной практики способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации обучающихся в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития. систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР)
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- приобретение обучающимися практических навыков работы в органах печатной и электронной прессы;</li><li>- подготовку собственных публикаций;</li><li>- обобщение опыта исследования журналистских материалов, их прикладной анализ;</li><li>- дальнейшее совершенствование профессиональных умений, сформированных в период производственных практик (в т.ч. НИР);</li><li>- освоение приемов и методов журналистской деятельности, в том числе – технологических;</li><li>- совершенствование умений по созданию журналистского текста;</li><li>- усвоение приемов, способов и методов получения и обработки информации</li><li>- сбор, систематизация, обработка и исследование материалов для использования в магистерской диссертации;</li><li>- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;</li><li>- формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;</li><li>- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;</li><li>- самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;</li><li>- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8



<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Преддипломная
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;</li> <li>– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера;</li> <li>– создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;</li> <li>– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– актуальные события и мероприятия культурной жизни общества</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох;</li><li>– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды</li></ul>
-----------------	--

<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии;</li><li>– профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках;</li><li>– размещать их в профессиональных Интернет- ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов</li></ul>

<b>ПК-4</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</li><li>– основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</li><li>– осуществлять все основные процедуры управленческой</li></ul>



	деятельности в организациях сферы культуры и искусства
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками разработки и доработки различных программ;</li><li>– навыками реализации существующих программ;</li><li>– навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности</li><li>– навыками управленческой деятельности в драматическом театре</li></ul>
<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li><li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li><li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li><li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li><li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li></ul>