

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Автономная некоммерческая организация высшего образования
Должность: ректор ИНИСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Дата подписания: 04.09.2023 19:38:57
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

СЦЕНОГРАФИЯ

Направление подготовки / специальность

53.04.05 ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура

Москва - 2023



Москва - 2023

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.01. ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цели:	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
Задачи:	знакомство с основными законами общественного развития; характеристика основных этапов развития общества; знакомство со знаковыми событиями российской истории; формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1 ОПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	– основные методы критического анализа; – методологию системного подхода;
Уметь:	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
Владеть:	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа;

ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основы теории и истории искусства
Уметь:	– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Владеть:	– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.02 МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цели:	овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.	
Задачи:	– изучение общенаучной исследовательской методологии; – изучение процедуры научного исследования; – изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; ОПК-3	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
Уметь:	– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
Владеть:	– навыками постановки цели, способностью в устной и письменной



	речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	методологию и методику проектного менеджмента.
Уметь:	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
Владеть:	технологией разработки и реализации проектов.

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	– особенности поиска информации в области искусства
Уметь:	– составлять план собственной научно-исследовательской работы – осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет – систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
Владеть:	– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.03 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цели:	– формирование научных знаний о психологии и педагогике; – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни; – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества
Задачи:	– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности



Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

ОПК-2; ПК-9

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств
Знать:	– основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства
Уметь:	– анализировать различные педагогические методы в области искусства – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин – формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
Владеть:	– основами педагогики в соответствии с требованиями

ПК-9	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки режиссеров и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	- основы психологии и педагогики художественного творчества
Уметь:	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; - анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; - планировать и анализировать свою педагогическую работу
Владеть:	- методикой преподавания профессиональных по соответствующему направлению и смежных с ней вспомогательных дисциплин



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.04 СЕМИОТИКА

Цели:	Целью освоения дисциплины является формирование современных концепций семиотики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение классических основ семиотики;– изучение современных подходов к семиотическому анализу культурной среды;– изучение основ семиотики театра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК -1; ПК-5; ПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического



	периода
Знать:	– основы теории и истории искусства
Уметь:	– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Владеть:	– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства, определенного исторического периода

ПК-5	Способен выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте
Знать:	– основы осуществления исследовательской деятельности в профессиональной сфере - в области искусства, культуры, и педагогики, – современное состояние, проблемы и тенденции развития науки в области искусства и художественной деятельности, применяемые в предметной сфере в профессиональной деятельности.
Уметь:	– организовать и провести научные мероприятия – находить, оценивать и использовать информацию, необходимую для решения научных и профессиональных задач – рассматривать конкретное произведение искусств в культурно-историческом, социальном аспекте
Владеть:	– понятийно-категориальным аппаратом науки и педагогики, – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, – навыками использования театроведческой литературы в процессе создания научного текста.

ПК-6	Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
Знать:	– методологию научно исследовательской деятельности; – специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества; – оформлять и представлять результаты, проделанного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем; – всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач. – практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования – способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.05 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ

Цели:	формирование базовых знаний в области концептуальных оснований режиссёрской деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретических основ Системы К.С. Станиславского; – изучение метода действенного анализа; – изучение метода физических действий; – изучение творческих принципов ведущих отечественных и зарубежных режиссёров. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-2; ПК-6	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Знать:	Профессиональную терминологию сценографического искусства и технологии сцены, историю развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.
Уметь:	Грамотно пользоваться профессиональной терминологией сценографического искусства и технологии сцены, различать исторические периоды развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
Владеть:	Профессиональной терминологией сценографического искусства и технологии сцены, навыками определения различных исторических периодов развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.

ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – произведения искусства разных стилей, жанров, эпох; – актуальные события и мероприятия культурной жизни общества
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; – способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды

ПК-6	Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методологию научно исследовательской деятельности; – специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и



	художественных ценностей общества; – оформлять и представлять результаты, проделанного исследования
Владеть:	– научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем; – всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач. – практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования – способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.0.06 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

Цели:	Получение целостного системного представления об истории театрально-декорационного искусства
Задачи:	— изучение в исторической ретроспективе становления и развития сценографии и искусства оформления сцены как отдельного жанра художественной культуры; — рассмотрение исторически сложившихся видов сценического оформления в различных жанрах театрального искусства, характерах театральной постановки и формах сценического пространства; — углубление и расширение знаний теоретических основ создания театрального пространства; овладение основами анализа театрального пространства в контексте различных спектаклей и театральных постановок; ^{[1][2]} — формирование представлений о современных тенденциях в мировой сценографии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	Профессиональную терминологию сценографического искусства и технологии сцены, историю развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.
Уметь:	Грамотно пользоваться профессиональной терминологией сценографического искусства и технологии сцены, различать исторические периоды развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
Владеть:	Профессиональной терминологией сценографического искусства и технологии сцены, навыками определения различных исторических периодов развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Историю формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, приёмы и методы мобильного освоения произведений сценографического искусства и создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	Грамотно пользоваться на практике знаниями истории формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, осуществлять работу по созданию вокруг произведений сценографического искусства художественно-творческой и образовательной среды.
Владеть:	Навыками использования на практике знаний истории формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, приёмами создания вокруг произведений сценографического искусства художественно-творческой и образовательной среды.
ПК-3	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества



Знать:	Исторические и теоретические основы осуществления работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества;
Уметь:	Использовать на практике знания в области исторических и теоретических основ работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества;
Владеть:	Навыками использования на практике знаний в области исторических и теоретических основ работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.07 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СЦЕНОГРАФИЯ

Цели:	Формирование базовых, профессиональных знаний, умений и навыков в области театральной сценографии.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> — изучение теоретических основ профессиональной сценографической деятельности — изучение способов сценографического воплощения художественного замысла спектакля — профессиональный анализ деятельности театрального сценографа при постановке спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1 ПК-1; ПК-7; ПК-8;

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	Профессиональную терминологию сценографического искусства и технологии сцены, историю развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических



	периодов.
Уметь:	Грамотно пользоваться профессиональной терминологией сценографического искусства и технологии сцены, различать исторические периоды развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
Владеть:	Профессиональной терминологией сценографического искусства и технологии сцены, навыками определения различных исторических периодов развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	Знать методы творческой деятельности в области сценического искусства и сценографии, принципы осуществления творческой деятельности на высоком художественном и техническом уровне; инструменты постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох; средства демонстрации и предоставления результатов творческой деятельности;
Уметь:	Формулировать творческое задание по сценографии; осуществлять на высоком художественном и творческом уровне создание, исполнение сценографических решений спектаклей по пьесам различных жанров, стилей, эпох и представлять результаты общественности.
Владеть:	Принципами и методами осуществления на высоком художественном уровне создания и исполнения сценографии для спектаклей по пьесам различных жанров, стилей, эпох; способами представления результатов творческой деятельности в области сценографии публике.
ПК-7	Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами
Знать:	Принципы и методы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; методы осуществления художественного руководства творческими



	коллективами сценографов и художников сцены.
Уметь:	Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов; осуществлять художественное руководство творческими коллективами сценографов и художников сцены.
Владеть:	Навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, других творческих проектов, навыками осуществления руководства творческими коллективами сценографов и художников сцены.

ПК-8	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Способы осуществления работы по организации производственной структуры творческих коллективов, художественных мастерских, бутафорских и костюмерных ателье, обеспечивающих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля..
Уметь:	Осуществлять работу по организации производственной структуры творческих коллективов, художественных мастерских, бутафорских и костюмерных ателье, обеспечивающих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля на высоком уровне.
Владеть:	<p>Навыками эффективной деятельности по организации производственной структуры творческих коллективов, художественных мастерских, бутафорских и костюмерных ателье, обеспечивающих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.</p> <p>Навыками осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, художественных мастерских, бутафорских и костюмерных ателье, а</p>



именно: обеспечения функционирования творческого коллектива, социального планирования и маркетинга в учреждениях культуры.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.01 ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. САМОМЕНЕДЖМЕНТ

Цели:	сформировать системное видение современной методологии проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- научить выстраивать работу проектных команд, основываясь на Agile-технологиях и достижениях в сфере управления человеческими ресурсами.- обучить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов- освоить методы управления временем для повышения производительности- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации сотрудников на достижение результатов.- оценить собственный уровень мотивации
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; УК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;– принципы формирования Agile-технологий;– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;



	<ul style="list-style-type: none"> – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками выявления стимулов для саморазвития;– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.02 РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ)

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.03 ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– познакомить с теорией и историей эстетики и искусства– изучение концепций философской эстетики;– изучение современных концепций искусствознания;– изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;



	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели:	приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач выпускника с высшим образованием уровня магистратуры	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики; – совершенствование грамматических навыков; – овладение устной речью для целей коммуникации; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.05 РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ**



Цели:	Овладение активной речетворческой деятельностью с целью формирования языковой личности, ее профессиональной компетентности, развития педагогических навыков и навыков проведения и оформления научно-исследовательской деятельности у аспирантов; формирование навыков публичного выступления в академической аудитории, расширение историко-филологического и общегуманитарного кругозора аспирантов.
Задачи:	Формирование представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности, медиатора знаний во всех областях науки; изучение основных риторических принципов и правил построения, словесного выражения и произнесения публичной речи; изучение системы логической и психологической аргументации, используемой в деловом общении; овладение способностями к построению различных видов речи (информационной, убеждающей, дискусивно-полемиической, эпидейктической, агитационной) и основных риторических жанров; формирование и развитие навыков общения в различных ситуациях и формах деловой коммуникации; ознакомление с русским и национально-обусловленным речевым этикетом делового человека и основами межкультурных отношений; изучение стратегий поведения в конфликтных ситуациях, методов преодоления конфликтов и основ бесконфликтного общения; формирование навыков составления всех видов деловых писем, эффективного ведения деловой переписки и электронных коммуникаций. Знание языковых свойств и признаков научного стиля речи, специфики жанров письменной научной речи в проекции на принципы риторического канона, применение риторических принципов при создании текста диссертации, монографии, статьи, реферата и др.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3, УК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	– основы коммуникационного процесса в коллективе;



	<ul style="list-style-type: none">– классический риторический канон и его составляющие: инвенция (тема речи), диспозиция (построение речи), элокуция (способы выразительности речи), мемория и акцио (запоминание и произношение) как основу подготовки выступления, доклада на конкретную научную тему по направлению научной специальности;– способы применения риторического канона для создания и произнесения убеждающей и воздействующей речи в устной и письменной формах;– знать научную терминологию в области искусствоведения;– основные понятия риторики, содержание основных разделов риторического учения, риторические законы, риторический канон, основы теории аргументации;– основные сведения об истории классической и русской риторики, о современном состоянии риторики как искусства убедительной и эффективной речи;– правила ведения конструктивного спора;– правила эффективного речевого поведения;– основные приемы речевого манипулирования;– признаки научного стиля речи и его специфической речевой системности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выступать перед аудиторией в качестве оратора;– применять риторические средства языка в зависимости от речевого события и речевой ситуации, стилистических целей речи;– выразить свою авторскую позицию;– участвовать в диалогических и ситуациях общения; устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог;– выразить собственную точку зрения по обсуждаемым проблемам, аргументировать свою позицию;– участвовать в дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты;– создавать тексты с учетом правил риторического канона;– передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме;– уметь применять риторические приемы;– строить собственное устное речевое произведение в виде суждения;– использовать графические объекты для подтверждения своих высказываний;– оформлять результаты научной деятельности в форме жанров научного стиля речи
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами построения и произнесения целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи;– навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме;



	<ul style="list-style-type: none">– культурой общения в различных речевых ситуациях;– навыками создания дидактических текстов на основе применения методов и принципов дидактики– навыками создания публичной речи определенного типа;– навыками эффективного публичного выступления;– техникой речи;– основными приемами воздействия на аудиторию;– навыками участия и ведения дискуссии по профессиональным проблемам;– навыками создания научного текста, относящегося к определенному жанру
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы и типы научной коммуникации, типы собеседников в коммуникации, типы речевых ситуаций;– основные характеристики и специфику научного стиля;– речевые стратегии и тактики проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;– условия успешной коммуникации;– основные навыки культуры речи и приемы речевого взаимодействия в ситуации педагогического общения;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– правильно оценивать речевую ситуацию и речевое событие;– анализировать проведенную научную дискуссию и разговор с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок;– уметь достигать коммуникативно успешной речи и избегать коммуникативных неудач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– стилистическими приемами и риторическими фигурами успешной ораторской речи;– навыками подготовки публичных выступлений с учетом целей речи, типов коммуникативного взаимодействия, "максимы" вежливости и "максимы" такта;– деловой перепиской;– навыками оформления результатов научной деятельности в текстах разных жанров.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.06 МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Цели:	Формирование знаний и навыков обучающихся в области создания музыкально-шумового оформления спектакля.
--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории и теории использования музыки и шумов в драматическом театре; – изучение основ создания музыкальной драматургии драматического спектакля; – изучение современных технических средств, обеспечивающих музыкально-шумовую партитуру спектакля; – приобретение практических навыков создания музыкально-шумового оформления спектакля;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии; – методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера; – создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач; – навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности
ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох;– актуальные события и мероприятия культурной жизни общества
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох;– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды

ПК-4	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.– <i>основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</i>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.– осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ;– навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности– навыками управленческой деятельности в драматическом театре

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.07. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СЦЕНОГРАФИИ

Цели:	Обучение использованию компьютерных технологий, как инструмента художественного проектирования в сценографии.
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Задачи:	— изучение современных информационных технологий — изучение информационных систем проектного назначения — освоение методов применения информационных технологий в современной сценографии
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	Знать современные информационные ресурсы и компьютерные технологии, позволяющие осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность в области сценографии; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов сценического искусства и сценографии; работу с прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики, анимации и 3D моделирования;
Уметь:	С помощью компьютерных технологий осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность в области сценографии; пользоваться современным программным обеспечением для автоматизации процессов сценического искусства и сценографии; работать с прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики, анимации и 3D моделирования;
Владеть:	Компьютерными технологиями для осуществления успешной творческой деятельности в области сценографии; современным программным обеспечением для автоматизации процессов сценического искусства и сценографии; средствами компьютерной графики, анимации и 3D моделирования; методами цифровой демонстрации результатов творческой деятельности общественности;



ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	современные мобильные системы и технологии, цифровые производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие освоению и исполнению проектов в области сценографии; информационные технологии, позволяющие участвовать в культурной жизни общества; цифровые инструменты создания художественно-творческих и образовательных сред;
Уметь:	Использовать современные мобильные технологии, цифровые производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства для освоения и исполнения проектов в области сценографии; принимать участие в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
Владеть:	современными мобильными технологиями, цифровыми производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами в области сценографии; информационными технологиями, оказывающими влияние на культурную жизнь общества; цифровыми инструментами проектирования художественно-творческих и образовательных сред;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.08. ТЕХНИКА СЦЕНЫ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГАБАРИТНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ

Цели:	Освоение материально-технической базы сценографии, техники сцены и методик документального и чертежного представления результатов сценографической деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> — изучение материально-технической базы театральной сценографической деятельности; — изучение устройства и оборудования современной сцены театра; — освоение технологий сцены как инструмента создания образа спектакля; — освоение методик изготовления габаритных чертежей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	Знать современное материально-техническое обеспечение сценического искусства и сценографии, принципы и методы формирования сценографического образа спектакля и его материально-технического обеспечения, особенности организации и технического оснащения сцены в спектаклях различных жанров, стилей, эпох; способы демонстрации оформления спектакля зрительской аудитории, а также методы предоставления результатов инженерной деятельности в виде чертежей и прочей технической документации;
Уметь:	С помощью материально-технического обеспечения осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность в области сценографии; пользоваться современными материально-техническими средствами театрального искусства; инструментами графической и технической регистрации, а также предоставления результатов своей деятельности в виде чертежей и прочей документации;
Владеть:	Современным материально-техническим обеспечением сценического искусства и сценографии, позволяющим осуществлять творческую деятельность на высоком художественном и техническом уровне; методами демонстрации и предоставления результатов творческой деятельности в виде чертежей и прочей технической документации;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.09. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА

Цели:	Овладение мастерством проектирования сценического костюма
Задачи:	– изучение традиций сценического костюма; – изучение современных решений в области сценического костюма; – изучение способов проектирования сценического костюма.



Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

ПК-1; ПК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера;– создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности
ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох;– актуальные события и мероприятия культурной жизни общества
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох;– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ



Б1.В.10. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Цели:	Овладение мастерством художественного светового оформления спектакля.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основ светового оформления спектакля;– изучение принципов построения художественного светового оформления спектакля;– выработка умения создавать художественное световое решение спектакля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера;– создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.ДВ.01.01 РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД МЮЗИКЛОМ



Цели:	формирование знаний и навыков обучающихся в области постановки спектакля – мюзикла
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории и происхождения мюзикла, как разновидности музыкально-драматического искусства; – изучение принципов формирования музыкальной драматургии мюзикла; – изучение особенностей работы режиссёра над мюзиклом; – изучение особенностей работы актёра в спектакле – мюзикле; – освоение практических навыков режиссёрской работы над мюзиклом;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-8;

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Принципы и методы работы режиссёра над музыкальной драматургией, создания, исполнения, постановки мюзиклов различных стилей и жанров, эксплуатации спектаклей и создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	Осуществлять практическую работу над мюзиклом по созданию, исполнению, постановке мюзиклов различных стилей и жанров, создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
Владеть:	Навыками практической работы по созданию, исполнению, постановке мюзиклов различных стилей и жанров, созданию вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Особенности мюзиклов разных жанров, стилей, эпох, их значение в культурной жизни общества, в создании художественно-творческой и образовательной среды.



Уметь:	Практически реализовывать особенности мюзиклов различных жанров, стилей, эпох, создавая вокруг них художественно-творческую и образовательную среду.
Владеть:	Навыками реализации особенностей мюзиклов различных жанров, стилей, эпох, создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.

ПК-4	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	Принципы и методы организации культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и реализации их.
Уметь:	Осуществлять на практике организацию культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их.
Владеть:	Навыками организации культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализации их.

ПК-8	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Принципы и методы осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанные с постановкой мюзикла.
Уметь:	На практике осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечивать функционирование этого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг, связанные с постановкой мюзикла.
Владеть:	Навыками осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанных с постановкой мюзикла.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.02 РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД МОНОСПЕКТАКЛЕМ

Цели:	формирование у обучающихся навыков работы над особой формой спектакля драматического театра – моноспектаклем
Задачи:	– изучение истории и теории моноспектакля; – освоение принципов построения драматургической основы моноспектакля; – освоение принципов работы режиссёра с актёром и другими участниками постановки моноспектакля;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Способы, принципы и методы осуществления на высоком художественном и техническом уровне творческой деятельности путём создания, исполнения, постановки моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрировать постановку зрителям.
Уметь:	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность по созданию, исполнению, постановке моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрировать постановку зрителям.
Владеть:	Навыками осуществления на высоком художественном и техническом уровне творческой деятельности по созданию, исполнению, постановке моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрации постановки зрителям.
ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Принципы и методы освоения моноспектаклей разных жанров, стилей,



	эпох, участия моноспектакля в культурной жизни общества, создания вокруг него художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	Мобильно осваивать моноспектакли разных жанров, стилей, эпох, участвовать с моноспектаклем в культурной жизни общества, создавая вокруг него художественно-творческую и образовательную среду.
Владеть:	Навыками мобильного освоения моноспектаклей разных жанров, стилей, эпох, участия с моноспектаклем в культурной жизни общества, создания вокруг него художественно-творческой и образовательной среды.

ПК-4	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	Способы, принципы и методы организации культурно-просветительских проектов в области искусства моноспектакля на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их при исполнении моноспектакля.
Уметь:	Организовывать культурно-просветительские проекты в области искусства моноспектакля на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их при исполнении моноспектакля.
Владеть:	Навыками организации культурно-просветительских проектов в области искусства моноспектакля на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализации их при исполнении моноспектакля.

ПК-8	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Принципы и методы работы, связанной с организационно-производственной структурой актёрского коллектива, обеспечения функционирования актёрского коллектива, осуществления социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в актёрском коллективе.
Уметь:	Практически осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой актёрского коллектива, обеспечением его функционирования, осуществлением социально-культурного



	планирования, проектированием и маркетингом в актёрском коллективе.
Владеть:	Навыками организации производственной структуры актёрского коллектива, обеспечения его функционирования, осуществления социально-культурного планирования и маркетинга в актёрском коллективе.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.ДВ.02.01 РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

Цели:	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия участников творческого процесса в современном театре
Задачи:	- изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального режиссёра; - изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального актёра и иных участников творческого процесса в театре; - выработка практических навыков работы режиссёра с актёром на всех этапах формирования сценического образа;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	Профессиональную терминологию, принципы и методы осуществления на высоком художественном и техническом уровне творческой деятельности режиссёра в работе с актёром при постановке и исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох и представления результатов этой работы общественности.
Уметь:	Практически осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую работу с актёрами при постановке и исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох и при представлении результатов этой работы общественности.



Владеть:	Профессиональной терминологией, практическими навыками творческой работы с актёрами при постановке произведений различных жанров, стилей, эпох, представления результатов этой работы общественности.
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-3	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
Знать:	Способы, принципы и методы осуществления работы с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.
Уметь:	Осуществлять работу с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.
Владеть:	Навыками работы с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **Б1.В.ДВ.02.02 РАБОТА РЕЖИССЕРА С АВТОРОМ**

Цели:	Выработка умений продуктивного творческого взаимодействия участников творческого процесса в современном театре.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального режиссёра;- изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального актёра и иных участников творческого процесса в театре;- выработка практических навыков работы режиссёра с автором и актером на всех этапах формирования сценического образа;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера;– создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности

ПК-3	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии;– профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках;– размещать их в профессиональных Интернет-ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.ДВ.03.01 РАБОТА ХУДОЖНИКА С РЕЖИССЕРОМ



Цели:	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия режиссёра и художника (сценографа); в современном театре.
Задачи:	изучение особенностей профессиональной деятельности театрального художника (сценографа); – изучение профессиограммы режиссёрского труда в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля; – изучение особенностей координации профессиональной деятельности театральных режиссёра и художника (сценографа);
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3; ПК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	Принципы и методы формирования сценографического образа спектакля, принципы творческого взаимодействия режиссёра и сценографа, особенности организации сценического пространства в спектаклях различных жанров, стилей, эпох, способы демонстрации сценического оформления спектакля зрительской аудитории.
Уметь:	Формулировать совместно с режиссером творческое задание по сценографии, координировать постановочную работу режиссера со своими творческими предложениями, предусматривать включение актёра и различные элементы спектакля в сценическую среду.
Владеть:	Навыками творческого сотрудничества с режиссером и другими сотрудниками постановочной части, обеспечивающими проектирование, воплощение и эксплуатацию сценографического оформления спектакля.
ПК-3	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
Знать:	Способы осуществления работы с режиссером, художниками и техниками сцены, художниками костюма и исполнительским



	коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.
Уметь:	Осуществлять работу с режиссером, художниками и техниками сцены, художниками костюма и прочим исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.
Владеть:	Навыками работы с режиссером, художниками и техниками сцены, художниками костюма и прочим исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.

ПК-8	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Принципы и методы осуществления работы по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.
Уметь:	Осуществлять работу (совместно с режиссером) по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.
Владеть:	Навыками совместной с режиссером деятельности по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.ДВ.03.01 РАБОТА РЕЖИССЕРА СО СЦЕНОГРАФОМ

Цели:	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия режиссёра и сценографа в современном театре.
--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------



Задачи:	– изучение особенностей профессиональной деятельности театрального сценографа; – изучение профессиограммы режиссёрского труда в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля; – изучение особенностей координации профессиональной деятельности театральных режиссёра и сценографа;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3; ПК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- ПК-1** Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
- Знать:** Принципы и методы формирования сценографического образа спектакля, принципы творческого взаимодействия режиссёра и сценографа, особенности организации сценического пространства в спектаклях различных жанров, стилей, эпох, способы демонстрации сценического оформления спектакля зрительской аудитории.
- Уметь:** Формулировать творческое задание сценографу, координировать свою постановочную работу с творческими предложениями сценографа, включать актёра и различные элементы спектакля в сценическую среду, созданную сценографом.
- Владеть:** Навыками творческого сотрудничества со сценографом и другими сотрудниками постановочной части, обеспечивающими проектирование, воплощение и эксплуатацию сценографического оформления спектакля.
- ПК-3** Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества.
- Знать:** Способы осуществления работы со сценографом и исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.
- Уметь:** Осуществлять работу со сценографом и исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их



творчества.

Владеть: Навыками работы со сценографом и исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.

Б3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ **Б3.01(Д) ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРА** **ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности. определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство»; – определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство», направленности (профиля) «Сценография» к художественно-творческой, культурно-просветительской, научно-исследовательской, организационно-управленческой и педагогической профессиональным видам деятельности; – выявить уровень подготовленности выпускников по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство», направленности (профиля) «Сценография» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО; – выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате подготовки к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основы теории и истории искусства
Уметь:	– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Владеть:	– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	– особенности поиска информации в области искусства
Уметь:	– составлять план собственной научно-исследовательской работы – осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет – систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
Владеть:	– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии; – методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох
Уметь:	– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера; – создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности
ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох;– актуальные события и мероприятия культурной жизни общества
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох;– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды
ПК-3	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии;– профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках;– размещать их в профессиональных Интернет- ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов
ПК-4	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах



	культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. – основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. – осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; – навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности – навыками управленческой деятельности в драматическом театре

ПК-7	Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; – принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов; – осуществлять художественное руководство творческими коллективами;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; – навыками художественного руководства творческими коллективами;



ПК-8	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива; – принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Цели:	– формирование комплекса актуальных знаний в области современных педагогических и психологических теорий
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основных современных концепций и теоретических проблем педагогики и психологии; – изучение тенденций развития отечественной и зарубежной педагогики и психологии; – изучение способов применения на практике современных концепций педагогики и психологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-3



**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств
Знать:	– основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства
Уметь:	– анализировать различные педагогические методы в области искусства – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин – формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
Владеть:	– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	– особенности поиска информации в области искусства
Уметь:	– составлять план собственной научно-исследовательской работы – осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет – систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
Владеть:	– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

