

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 03.06.2023 14:27:24

Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

АНО ВО "Институт современного искусства"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ректор _____ Сухолет И.Н.
" " _____ 20__ г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 9 от 25.05.2023

по программе магистратуры

53.04.05

Программа магистратуры по направлению 53.04.05 Искусство
направленность (профиль) Театральное искусство: режиссура драмы

Программа магистратуры: Театральное искусство: режиссура драмы
Кафедра: Театрального искусства
Факультет: Театральный факультет

Квалификация: Магистр

Программа подготовки: прикладная магистратура

Форма обучения: Очно-заочная

Срок получения образования: 3 г. 6 м.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2021

Учебный год _____

2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 824 от 23.08.2017

| Код | Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 01 | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|------------------------------------------|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| + | научно-исследовательский |
| + | организационно-управленческий |

| - | - | - | Форма контроля | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | | Закрепленная кафедра | | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-------------|------------|----------|------------------|------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|----------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|
| | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | Код | Наименование |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | 107 | 107 | 3852 | 3852 | 576 | 576 | 2448 | 828 | 1578 | 22.5 | 19.5 | 17 | 18 | 12 | 11 | 7 | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | 68 | 68 | 2448 | 2448 | 400 | 400 | 1472 | 576 | 1476 | 13 | 11 | 11 | 9 | 10 | 7 | 7 | | | | |
| + | Б1.О.01 | Философия науки и искусства | | 1 | 2 | 3 | 3 | 108 | 108 | 8 | 8 | 100 | | | 1.5 | 1.5 | | | | | | | 1 | Общегуманитарных и социальных дисциплин | |
| + | Б1.О.02 | Методы научно-исследовательской работы | | | 2 | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 64 | | 66 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | Общегуманитарных и социальных дисциплин | |
| + | Б1.О.03 | Педагогика и психология | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 64 | | 66 | 2 | | | | | | | | 1 | Общегуманитарных и социальных дисциплин | |
| + | Б1.О.04 | Семиотика | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 64 | | 68 | | | 2 | | | | | | 1 | Общегуманитарных и социальных дисциплин | |
| + | Б1.О.05 | История и теория режиссуры | 12345 | | | 15 | 15 | 540 | 540 | 80 | 80 | 280 | 180 | 360 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | 7 | Театрального искусства |
| + | Б1.О.06 | История и теория сценографии | 1234 | | | 12 | 12 | 432 | 432 | 64 | 64 | 224 | 144 | 264 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | 5 | Графического дизайна |
| + | Б1.О.07 | Специальность режиссура драмы | 1234567 | | | 32 | 32 | 1152 | 1152 | 224 | 224 | 676 | 252 | 652 | 2.5 | 2.5 | 3 | 3 | 7 | 7 | 7 | | | 7 | Театрального искусства |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 39 | 39 | 1404 | 1404 | 176 | 176 | 976 | 252 | 102 | 9.5 | 8.5 | 6 | 9 | 2 | 4 | | | | | |
| + | Б1.В.01 | Проектный менеджмент. Самоменеджмент | | | 3 | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 64 | | | | 1 | 1 | | | | | | | 18 | Менеджмента в сфере культуры и искусства |
| + | Б1.В.02 | Религия в мировой культуре (история религий) | 2 | 1 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 12 | 12 | 96 | 36 | | 2 | 2 | | | | | | | | 1 | Общегуманитарных и социальных дисциплин |
| + | Б1.В.03 | Эстетика и теория искусства | | | 2 | 3 | 3 | 108 | 108 | 8 | 8 | 100 | | | 1.5 | 1.5 | | | | | | | | 1 | Общегуманитарных и социальных дисциплин |
| + | Б1.В.04 | Иностранный язык | 3 | 12 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 12 | 12 | 132 | 36 | | 1.5 | 1.5 | 2 | | | | | | | 2 | Иностранных языков |
| + | Б1.В.05 | Риторика и научный стиль речи | | | 1 | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 64 | | | 2 | | | | | | | | | 1 | Общегуманитарных и социальных дисциплин |
| + | Б1.В.06 | Музыкально-шумовое решение спектакля | | 4 | 5 | 4 | 4 | 144 | 144 | 32 | 32 | 112 | | | | | | 2 | 2 | | | | | 4 | Истории и теории музыки |
| + | Б1.В.07 | Работа режиссера над инсценировкой | 4 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 16 | 16 | 56 | 36 | | | | 3 | | | | | | | 7 | Театрального искусства |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | 6 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 16 | 16 | 92 | 36 | 102 | | | | | | 4 | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Работа режиссера над мюзиклом | 6 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 16 | 16 | 92 | 36 | 102 | | | | | | | | | | 7 | Театрального искусства |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Работа режиссера над моноспектаклем | 6 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 16 | 16 | 92 | 36 | 102 | | | | | | | | | | 7 | Театрального искусства |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 13 | 2 | | 8 | 8 | 288 | 288 | 48 | 48 | 168 | 72 | | 2.5 | 2.5 | 3 | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Работа режиссера с актером | 13 | 2 | | 8 | 8 | 288 | 288 | 48 | 48 | 168 | 72 | | 2.5 | 2.5 | 3 | | | | | | | 7 | Театрального искусства |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Работа режиссера с автором | 13 | 2 | | 8 | 8 | 288 | 288 | 48 | 48 | 168 | 72 | | 2.5 | 2.5 | 3 | | | | | | | 7 | Театрального искусства |
| + | Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | 4 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 16 | 16 | 92 | 36 | | | | | 4 | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.03.01 | Работа режиссера со сценографом | 4 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 16 | 16 | 92 | 36 | | | | | 4 | | | | | | 7 | Театрального искусства |
| - | Б1.В.ДВ.03.02 | Работа художника с режиссером | 4 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 16 | 16 | 92 | 36 | | | | | 4 | | | | | | 5 | Графического дизайна |
| Блок 2. Практика | | | | | | 64 | 64 | 2304 | 2304 | 28 | 28 | 2024 | 252 | 2052 | 8 | 8 | 12 | 12 | 12 | 6 | 6 | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | 64 | 64 | 2304 | 2304 | 28 | 28 | 2024 | 252 | 2052 | 8 | 8 | 12 | 12 | 12 | 6 | 6 | | | | |
| + | Б2.О.01(У) | Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | 1 | | | 8 | 8 | 288 | 288 | 4 | 4 | 248 | 36 | 252 | 8 | | | | | | | | | 7 | Театрального искусства |
| + | Б2.О.02(У) | Учебная практика: творческая | 2 | | | 8 | 8 | 288 | 288 | 4 | 4 | 248 | 36 | 252 | | 8 | | | | | | | | 7 | Театрального искусства |
| + | Б2.О.03(Н) | Производственная практика: научно-исследовательская работа | 5 | 34 | | 36 | 36 | 1296 | 1296 | 12 | 12 | 1230 | 54 | 1242 | | | 12 | 12 | 12 | | | | | 7 | Театрального искусства |
| + | Б2.О.04(Пд) | Производственная практика: преддипломная | 67 | | | 12 | 12 | 432 | 432 | 8 | 8 | 298 | 126 | 306 | | | | | 6 | 6 | | | | 7 | Театрального искусства |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | | | 324 | | 216 | | | | | | | | | | 9 | |
| + | Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | | | 324 | | 216 | | | | | | | | | | 7 | Театрального искусства |
| ФТД. Факультативы | | | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 6 | 6 | 66 | | 68 | | | 2 | | | | | | | | |
| + | ФТД.01 | Современные проблемы педагогики и психологии | | | 4 | 2 | 2 | 72 | 72 | 6 | 6 | 66 | | 68 | | | 2 | | | | | | | 1 | Общегуманитарных и социальных дисциплин |