

Автономная некоммерческая организация высшего образования
Документ подписан простой электронной подписью
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 18.06.2022 18:42:07

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ПРАКТИКА НА ПРОИЗВОДСТВЕ

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Соболева Мария Александровна / декан музыкального факультета ИСИ, профессор кафедры музыкальной звукорежиссуры/
- Зеленина Александра Николаевна / преподаватель, методист кафедры муз. звукорежиссуры /

© Зеленина Александра Николаевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	подготовка студента к самостоятельной работе в качестве звукорежиссера в условиях студии звукозаписи.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве;– развитие оперативных навыков будущих специалистов;– воспитание любви и заинтересованности в будущей практической деятельности;– умение планировать процесс проведения звукозаписи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-5
Вид практики	производственная
Тип практики	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	стационарная
Форма проведения практики	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать
--------------	---



	музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; – разновидности формы музыкального произведения.
Уметь:	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода; – определять жанрово-стилевую специфику сочинений.
Владеть:	– навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– правила организации хоровых и симфонических партитур.
Уметь:	– воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одноголосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи.
Владеть:	– навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– приемы и способы развития профессионального музыкального слуха.
Уметь:	– сформировать представление о реальном звучании сочинения на основе постижения внутренним слухом традиционной нотной записи.
Владеть:	– интонационно-ритмическим навыком

ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Знать:	– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;



	<ul style="list-style-type: none"> – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; – принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать готовые фонограммы; – выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками сведения фонограмм; – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины.

ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; - навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.

ПК-3	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
-----------------	---

ПК-4	Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; - профессиональное программное обеспечение; - протоколы передачи цифровые данные в аудиотехнике.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; - пользоваться современным программным обеспечением для выполнения мультитрековой звукозаписи и сведения фонограмм; - выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с цифровым оборудованием; - навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; - комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.

ПК-5	Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.

ПК-6	Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; - выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; - определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной оценки качества звучания; - эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

ПК-8	Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы режиссуры в аудиопостановках; - формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства; - понятие мизансцены; - специфику актерского исполнения; - жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации; - создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов; - осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; - приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

ПК-9	Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования; - форматы дистрибуции музыкального материала.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; - выполнять мастеринг фонограмм.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге.



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.02(П)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Звукорежиссура (УК-2; УК-6; ПКО-1; ПКО-5; ПКО-7)
- Звукозапись в студии (УК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3)
- Слуховой анализ (ПКО-6; ПК-7)
- Развитие технического слуха (ПКО-6; ПК-7)
- Оборудование студий звукозаписи (ПКО-3)
- Мастерство монтажа звука (ПКО-5)
- Реставрация фонограмм (ПКО-4)
- Основы работы с DAW (ПКО-4)
- Музыкальная акустика (ПКО-1)
- Акустические основы звукорежиссуры (ПКО-1)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 15 зачетных единиц (ЗЕ), 540 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
5 семестр	17	17	-
6 семестр	17	17	-
7 семестр	18	18	-
8 семестр	17	17	-
9 семестр	18	18	-
А семестр	17	17	-



В семестр	16	16	-
-----------	----	----	---

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	540	540	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	60	14	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	480	526	-
Практическая подготовка	526	526	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	+	+	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	+	+	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Методические рекомендации.	5,6,7, 8,9,А	20	20	-	
1.2.	Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему	5,6,7, 8,9,А	37	37	-	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	распорядку.					
2.	Основной этап					
2.1.	Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника.	5,6,7, 8,9,А	450	-	450	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	6,8	20	-	20	
3.2.	Защита практики	6,8	2	2	-	Зачет
3.3.	Подготовка отчетной документации	А	10	-	10	
3.4.	Защита практики	А	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		540	60	480	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Методические рекомендации.	5,6,7, 8,9,А	4	4	-	
1.2.	Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку.	5,6,7, 8,9,А, В	6	6	-	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
2.	Основной этап					
2.1.	Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника.	5,6,7, 8,9,А, В	486	-	486	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	6,8,А	30	-	30	
3.2	Защита практики	6,8,А	3	3	-	Зачет
3.3	Подготовка отчетной документации	В	10	-	10	
3.4	Защита практики	В	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		540	14	526	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Выполнение индивидуального задания	450-486	Работа студента звукорежиссером или ассистентом звукорежиссера: – в съемочной группе в кино или на телевидении; – в студии радиального вещания;	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-5



			<ul style="list-style-type: none"> – в музыкальной студии; – в концертном зале; – в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики. 	
2.	Подготовка отчетной документации	10	<ul style="list-style-type: none"> – мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; – систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета. 	ОПК-1
3.	Защита практики	1	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-5

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются дневник и отчет.

Дневник и отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отзыв руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

Структура и содержание дневника и отзыва по практике (см. Приложение 2, 4, 5). В дневнике отражается информация о проделанной работе, отчет содержит аналитическую информацию по пройденной практике, отзыв – это оценка руководителя практики, которая ставится исходя из объективных заслуг студента во время прохождения практики.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (см. Приложение 4 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Производственная практика предусматривает выполнение задач из области профессиональной деятельности музыкального звукорежиссера, что способствует выработке практических навыков, а также формирует соответствующий комплекс компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

Конкретное содержание практики определяется кафедрой музыкальной звукорежиссуры. Примерный график прохождения практики по дням (неделям) составляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим



прохождение обучающимся производственной практики, является дневник, заверенный руководителем практики от производственной организации и руководителем практики от учебного учреждения, в котором отражается текущая работа обучающегося в процессе прохождения практики (см. Приложение 2).

Практика может реализовываться как с отрывом, так и без отрыва от учебных занятий в соответствии с графиком учебного процесса. Обучающийся должен отработать определенное количество часов, установленных в ходе индивидуального (группового) задания, которое обучающийся получает перед началом практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка, действующим в организации, принявшей обучающегося на практику;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за результаты порученной ему работы наравне со штатными работниками;
- самостоятельно трудиться на рабочих местах в соответствии с календарно-тематическим планом;
- вести дневник практики;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- собрать и систематизировать практический материал, в том числе для выполнения выпускной квалификационной работы;
- получить отзыв от руководителя практики со стороны организации;
- представить письменный отчет по результатам прохождения практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от ВУЗа.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Анерт В., Штеффен Ф.	Техника звукоусиления. Теория и практика	ПКФ «Леруша», 2003 г.
Л1.2	Васенина С.А.	Музыкально- выразительные функции звукозаписи:	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа:



		учебное пособие	http://www.iprbookshop.ru/18673.html
Л1.3	Васенина С.А.	Музыкальная звуорежиссура	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49911.html
Л1.4	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. https://e.lanbook.com/book/1123#book_name
Л1.5	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68422.html .
Л1.6	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия - Телеком, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184

9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Алдошина, И. Приттс Р.	Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс.	Композитор, 2011 г. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41046 — Загл. с экрана
Л2.2	Горлач В.В.	Физика: колебания и волны. Лабораторный практикум 2-е изд., испр. И доп. Учебное пособие	Гриф УМО СПО, 2017 г. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/EC0FBE3F-C949-4215-A68E-B09EDBA32B66
Л2.3	Коленько С.Г.	Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата	Юрайт, 2016 г. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0
Л2.4	Медведев Е.В., Трусова В.А.	Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука	«ДМК Пресс», 2009. https://e.lanbook.com/book/1128#authors



10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.sengpielaudio.com/	Интерактивный ресурс для студентов звукорежиссеров
2.	https://www.puremix.net/	Ресурс видео-лекций по теме музыкальной звукорежиссуры
3.	http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2	Книги по звукорежиссуре
4.	http://prosound.ixbt.com/	Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры
5.	http://www.unisonrecords.org/	Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звукорежиссуры

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Производственная практика может проходить в стенах ВУЗа или сторонних организациях. В случае прохождения производственной практики в сторонних организациях практика предусматривает использование помещений и



технических средств сторонних организаций и участие обучающегося в их производственном процессе.

При необходимости занятия проводятся в компьютерных классах, оснащенных доской, экраном, рабочими учебными столами и стульями, персональными компьютерами, объединенными в локальные сети с выходом в Интернет, с установленным лицензионным программным обеспечением и подключенным к ним периферийным оборудованием (мультимедийный проектор, акустическая система и прочее).



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на практику ассистирования при концертном звукоусилении
обучающемуся **ФИ****

5 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

6 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

7 семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

8 семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику



Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

9 семестр _____ учебного года

3. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

10 семестр _____ учебного года

3. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

11 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет
Кафедра Музыкальной звукорежиссуры
Направление подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

Дневник по практике на производстве

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2022



Москва, 20 г.

Информация о студенте, руководителе:

1. Ф.И.О. студента _____
2. Факультет, курс _____
3. Срок прохождения практики: курс _____, семестр _____
4. Количество зачетных единиц (включая самостоятельную работу) _____
5. Руководителем практики от учебного учреждения назначен:



Объекты и содержание производственной практики

1. Сведения об объекте практики (название организации, адрес):

2. Сроки прохождения практики в данной организации:

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

3. Краткое описание исполняемых обязанностей:

4. Руководителем практики от организации назначен:



Расписание и содержание практики студента

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; – разновидности формы музыкального произведения.
Уметь:	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода; – определять жанрово-стилевую специфику сочинений.
Владеть:	– навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– правила организации хоровых и симфонических партитур.
Уметь:	– воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одноголосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи.
Владеть:	– навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– приемы и способы развития профессионального музыкального слуха.
Уметь:	– сформировать представление о реальном звучании сочинения на основе постижения внутренним слухом традиционной нотной записи.
Владеть:	– интонационно-ритмическим навыком

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; – принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать готовые фонограммы; – выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками сведения фонограмм; – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; - навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-3	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
-------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-4	Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; - профессиональное программное обеспечение; - протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; - пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; - выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с цифровым оборудованием; - навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; - комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-5	Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-6	Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; - выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; - определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной оценки качества звучания; - эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-8	Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы режиссуры в аудиопостановках; - формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства; - понятие мизансцены; - специфику актерского исполнения; - жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации; - создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;



	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;– приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-9	Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;– форматы дистрибуции музыкального материала.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;– выполнять мастеринг фонограмм.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



Приложение 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Методические рекомендации.	1 неделя практики 01.09.2020-07.09.2020
Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку.	08.09.2020-14.09.2020
Основной этап	
Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника.	15.09.2020-19.05.2023
Итоговый этап	
Подготовка отчетной документации	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
Защита практики	

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС