



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УЧЕБНАЯ: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Зеленина Александра Николаевна / преподаватель, методист кафедры муз. звукорежиссуры /
- Путкова Ольга Михайловна / преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры

© Зеленина Александра Николаевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Подготовка студентов к самостоятельной работе по созданию фонограмм в рамках озвучивания анимационных фильмов
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– практическое освоение принципов озвучивания;– формирование навыков работы с художниками-мультипликаторами, артистами, музыкантами и музыкальными коллективами на разных этапах создания анимационного фильма;– освоение технических средств звукозаписи и последующей обработки звука;– создание художественного образа, в связи с визуальным рядом при помощи средств звукозаписи и обработки звука;– развитие соответствующих профессиональных навыков;– освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукозаписи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:	ПК-1; ПК-3; ПК-10
Вид практики	учебная
Тип практики	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ проведения практики	стационарная
Форма проведения практики	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей; – способы записи шумовых эффектов, синхронных и фоновых шумов; – принципы создания музыкальной фонограммы, обусловленной визуальным рядом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать готовые фонограммы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками записи и последующей обработки звука; – профессиональными навыками сведения фонограмм; – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи;

ПК-3	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

ПК-10	Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
--------------	---



Знать:	- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; - профессиональные и этические нормы работы с художником-мультипликатором, актёрами, музыкантами исполнителями и музыкальными коллективами.
Уметь:	- раскрывать в звуковом решении художественный образ, заложенный в идее анимационного фильма и обусловленный визуальным рядом;
Владеть:	- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.01(У)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Звукорежиссура (УК-2, УК-6, ПК-7, ПК-1)
- Слуховой анализ (ПК-6, ПК-13)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
3 семестр	17	17	-
4 семестр	17	17	-

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения



	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	20	4	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	52	68	-
Практическая подготовка	36	36	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	+	+	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Методические рекомендации.	3,4	19	19	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника.	3,4	42	-	42	
3.	Итоговый этап					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.1	Подготовка отчетной документации	4	10	-	10	
3.2	Защита практики	4	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		72	20	52	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Методические рекомендации.	3,4	3	3	-	
4.	Основной этап					
2.1.	Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника.	3,4	58	-	58	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетной документации	4	10	-	10	
3.2	Защита практики	4	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		72	4	68	



5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания.	42-58	<p>Повторный инструктаж по технике безопасности, выполнение индивидуального задания соответственно заранее распределенным обязанностям. Форма проведения учебной практики предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с художником-аниматором; – создание звукового сценария; – подготовка тракта звукозаписи; – взаимодействие с актёрами и музыкантами исполнителями; – расстановка микрофонов; – проведение сессии звукозаписи; – монтаж и обработка звука; – сведение. 	ПК-1, ПК-3. ПК-10
2.	Подготовка отчетной документации	10	Систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета (Приложение 2).	ПК-1, ПК-3. ПК-10



3.	Защита практики	1	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики	ПК-1, ПК-3, ПК-10
----	-----------------	---	---	-------------------

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются дневник и отчет.

Дневник и отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отзыв руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

Структура и содержание дневника и отзыва по практике (см. Приложение 2, 4, 5). В дневнике отражается информация о проделанной работе, отзыв – это оценка руководителя практики, которая ставится исходя из объективных заслуг студента во время прохождения практики.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (см. Приложение 4 – образец плана (графика) практики).



Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Учебная практика предусматривает выполнение задач из области профессиональной деятельности музыкального звукорежиссера, что способствует



выработке практических навыков, а также формирует соответствующий комплекс компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

Конкретное содержание практики определяется руководителем практики от Института современного искусства. Примерный график прохождения практики по дням (неделям) составляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся учебной практики, является дневник, заверенный руководителем практики от учебного учреждения, в котором отражается текущая работа обучающегося в процессе прохождения практики (см. Приложение 2).

Практика может реализовываться как с отрывом, так и без отрыва от учебных занятий в соответствии с графиком учебного процесса. Обучающийся должен посетить необходимое количество концертных мероприятий, установленных в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка организации, на базе которой проходит текущее мероприятие;
- изучить и строго соблюдать правила техники безопасности и производственной санитарии;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- нести ответственность за результаты порученной ему работы;
- вести дневник практики;
- собрать и систематизировать практический материал, в том числе для выполнения выпускной квалификационной работы;
- получить отзыв от руководителя практики;
- представить письменный отчет по результатам прохождения практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от ВУЗа.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Л1.1	Анерт В., Штеффен Ф.	Техника звукоусиления. Теория и практика	ПКФ «Леруша», 2003 г.
Л1.2	Васенина С.А.	Музыкально- выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
Л1.3	Васенина С.А.	Музыкальная звукорежиссура	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49911.html
Л1.4	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. https://e.lanbook.com/book/1123#book_name
Л1.5	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68422.html .
Л1.6	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия - Телеком, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184

9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Алдошина, И. Приттс Р.	Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс.	Композитор, 2011 г. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41046 — Загл. с экрана
Л2.2	Горлач В.В.	Физика: колебания и волны. Лабораторный практикум 2-е изд., испр. И доп. Учебное пособие	Гриф УМО СПО, 2017 г. Режим доступа: https://www.biblio- online.ru/book/EC0FB3F-C949-4215- A68E-B09EDBA32B66
Л2.3	Коленько С.Г.	Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум	Юрайт, 2016 г. Режим доступа: https://www.biblio- online.ru/book/01614073-0E04-4568- A838-D10E7F2613F0



		для академического бакалавриата	
Л2.4	Медведев Е.В., Трусова В.А.	Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука	«ДМК Пресс», 2009. https://e.lanbook.com/book/1128#authors

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.sengpielaudio.com/	Интерактивный ресурс для студентов звукорежиссеров
2.	https://www.puremix.net/	Ресурс видео-лекций по теме музыкальной звукорежиссуры
3.	http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2	Книги по звукорежиссуре
4.	http://prosound.ixbt.com/	Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры
5.	http://www.unisonrecords.org/	Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звукорежиссуры

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Учебная практика может проходить в стенах ВУЗа или сторонних организациях. В случае прохождения учебной практики в сторонних организациях практика предусматривает использование помещений и технических средств сторонних организаций и участие обучающегося в их производственном процессе.

При необходимости занятия проводятся в компьютерных классах, оснащенных доской, экраном, рабочими учебными столами и стульями, персональными компьютерами, объединенными в локальные сети с выходом в Интернет, с установленным лицензионным программным обеспечением и подключенным к ним периферийным оборудованием (мультимедийный проектор, акустическая система и прочее).



Задание на творческую практику
ФИ

3 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

4 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Музыкальный факультет
Кафедра Музыкальной звукорежиссуры

Направление подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

Дневник по творческой практике

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2022



Москва, 20 г.

Информация о студенте, руководителе:

1. Ф.И.О. студента _____

2. Факультет, курс _____

3. Срок прохождения практики: курс _____, семестр _____

4. Количество зачетных единиц (включая самостоятельную работу) _____

5. Руководителем практики от учебного учреждения назначен:



Расписание и содержание практики студента

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;– художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;– способы записи всех сольных инструментов, ансамблей;– способы записи шумовых эффектов, синхронных и фоновых шумов;– принципы создания музыкальной фонограммы, обусловленной визуальным рядом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать готовые фонограммы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками записи и последующей обработки звука;– профессиональными навыками сведения фонограмм;– навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-3	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в



	соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-10	Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;- профессиональные и этические нормы работы с художником-мультипликатором, актёрами, музыкантами исполнителями и музыкальными коллективами.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- раскрывать в звуковом решении художественный образ, заложенный в идее анимационного фильма и обусловленный визуальным рядом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



Приложение 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Методические рекомендации	1 неделя практики 01.09.2022-07.09.2022
Основной этап	
Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника.	08.09.2022-31.05.2023
Итоговый этап	
Подготовка отчетной документации	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
Защита практики	

Руководитель практики _____



ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС