

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 04.09.2023 19:47:28  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Направление подготовки / специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **Философия**

<b>Цели:</b>	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>- характеристика основных этапов развития общества;</li><li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>- формирование активной гражданской позиции</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-5</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основные методы критического анализа;</li><li>— методологию системного подхода;</li><li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— выявлять проблемные ситуации в области общественного развития, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>— осуществлять поиск решений общественных и государственных проблем на основе использования исторического опыта;</li><li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения;</li><li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— технологиями решения проблемных ситуаций в проекции исторического развития;</li></ul>



	<p>— навыками критического анализа событий, явлений, фактов истории;</p> <p>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения научной дискуссии и полемики</p>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<p>— различные исторические типы культур;</p> <p>— механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p>
<b>Уметь:</b>	<p>— адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции</p>
<b>Владеть:</b>	— навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ История России

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li> <li>- характеристика основных этапов развития общества;</li> <li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li> <li>- формирование активной гражданской позиции</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1, УК-5</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
<b>Знать:</b>	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира
<b>Уметь:</b>	— выявлять проблемные ситуации в области общественного развития, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений общественных и государственных проблем на основе использования исторического опыта; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
<b>Владеть:</b>	— технологиями решения проблемных ситуаций в проекции исторического развития; — навыками критического анализа событий, явлений, фактов истории; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения научной дискуссии и полемики
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	— различные исторические типы культур; — механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
<b>Уметь:</b>	— адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции
<b>Владеть:</b>	— навыками ведения межкультурного и межнационального диалога



<b>Цели:</b>	Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих- речевой, языковой, социокультурной , компенсаторной, учебно-познавательной.
<b>Задачи:</b>	Развитие коммуникативных умений( говорение, аудирование , чтение, письмо), овладение новыми языковыми средствами( фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, приобщение к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого иностранного языка, развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передачи информации, ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Знать:</b>	Учебный материал, который усваивают и воспроизводят учащиеся.
<b>Уметь:</b>	Расспрашивать, объяснять, изучать, сравнивать, анализировать и оценивать, проводить самостоятельный поиск необходимой информации, ориентироваться в несложном иноязычном тексте, делать краткие сообщения на иност. языке.
<b>Владеть:</b>	Лексико-грамматическим материалом, умением применять изученный материал на практике при коммуникации ,так и в работе с текстами.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Безопасность жизнедеятельности

<b>Цели:</b>	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных
--------------	--



	воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li> <li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li> <li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li> <li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-8</b>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>— современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>— средства и методы повышения безопасности;</li> <li>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Психология и педагогика**



<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование научных знаний о психологии и педагогике,</li> <li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни</li> <li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li> <li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li> <li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта;</li> <li>– музыкально-педагогические методики</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;</li> <li>– осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики;</li> <li>– навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Основы государственной культурной политики

<b>Цели:</b>	– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах
--------------	---



	<p>культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</li> <li>– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</li> <li>– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li> <li>– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li> <li>– изучить модели финансирования культуры;</li> <li>– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</li> <li>– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-7</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать <b>нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры;</b></li> <li>– <b>анализировать программы в области культуры и искусства</b></li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> </ul>





- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Физическая культура и спорт

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li><li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li><li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li><li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li><li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li><li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li><li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li><li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li><li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li><li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li></ul>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**УК-7**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li><li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li><li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li><li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li><li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li><li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li></ul>



— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ История зарубежной музыки

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	- методику применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Уметь:</b>	- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода



<b>Владеть:</b>	- методами применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
-----------------	---

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ История отечественной музыки

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение истории отечественной музыкальной культуры.
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуры; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	- методику применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Уметь:</b>	- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода



<b>Владеть:</b>	- методами применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
-----------------	---

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Музыка XX –XXI веков

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры;</li> <li>– воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки;</li> <li>– выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках;</li> <li>– анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества;</li> <li>- раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	- способы применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Уметь:</b>	- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с



	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Владеть:</b>	- методами применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ История эстрадной и джазовой музыки

<b>Цели:</b>	Цель изучения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» – сформировать у студентов комплексное представление о принципах и культурно-историческом развитии джазовой музыки в общем историческом контексте развития истории мировой музыки. Сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях джазовой музыки у разных исполнителей и в различных стилях, с акцентом на народные особенности (ладовые, интонационные и гармонические) в ИЭДМ.
<b>Задачи:</b>	Введение в круг проблем, связанных с историческим развитием ИЭДМ в творчестве разных периодов у звёзд джаза в исторической перспективе, а также изучение тех аспектов ИЭДМ, которые могут быть связаны с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков анализа и обобщения исторической информации о развитии ИЭДМ у различных исполнителей и в различных стилях, (в том числе в джазовой и рок стилистике).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– основные этапы развития эстрадно-джазовой музыки</li> <li>– стили и жанры эстрадно-джазовой музыки</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно-джазовой музыки</li> </ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические и исторические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте;</li><li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи и жанра</li><li>– постигать музыкальное произведение в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками использования музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Инструментоведение

<b>Цели:</b>	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение этапов становления и развития оркестровых стилей в контексте развития культуры;</li><li>– изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в историческом контексте;</li><li>– приобретение аналитических навыков в сфере музыкально-теоретических знаний;</li><li>– изучение основных стилистических разновидностей оркестровой музыки;</li><li>– овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов оркестровой музыки;</li><li>– освоение закономерностей оркестрового мышления;</li><li>– освоение технологических приемов оркестровки.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	Основными терминами и определениями
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Инструментовка**

<b>Цели:</b>	освоение инструментовки как конечного результата воплощения композиторского замысла, а также как специфической композиционной техники, раскрывающей не только архитектуру формы, но и авторскую интерпретацию содержания.
<b>Задачи:</b>	закрепление теоретических знаний студентов, полученные в курсах чтения партитур и инструментоведения, приобщение к творческому воплощению текста музыкального произведения, соотнося его звуковысотные, динамические, фактурные и композиционные стороны с определенными свойствами тембров, оркестровых групп и их спецификой, освоение закономерности оркестрового мышления и художественно- мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки, изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в
--------------	--





	широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	основные термины и определения;
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Гармония

<b>Цели:</b>	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.	
<b>Задачи:</b>	развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хорала до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Знать:</b>	основные термины и определения
<b>Уметь:</b>	оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Музыкальная форма



<b>Цели:</b>	Комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.	
<b>Задачи:</b>	всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела: <ul style="list-style-type: none"> <li>– углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм;</li> <li>– практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	основные термины и определения
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Сольфеджио

<b>Цели:</b>	Комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;</li> <li>- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;</li> <li>- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом;</li> <li>- воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОПК-2; ОПК-6</b></p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные,</li> </ul>



	тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li><li>- навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li><li>- навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Элементарная теория музыки

<b>Цели:</b>	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности;</li><li>- осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении;</li><li>- изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-6</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.</li><li>- значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар;</li><li>- классические и современные способы нотации;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</li><li>- анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения ладовой системы, звукоряда, гармонии, фактуры и т.п.;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;</li> <li>- читать с листа вокальные партии, транспонировать;</li> <li>- петь по цифровке аккордовые и интервальные последовательности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	профессиональной терминологией.

<b>ОПК-6</b>	Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные параметры и характеристики фонограмм;</li> <li>- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;</li> <li>- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;</li> <li>- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной оценки качества звучания;</li> <li>- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Полифония

<b>Цели:</b>	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области полифонической музыки
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение этапов становления и развития полифонии в контексте развития культуры;</li> <li>- изучение основных стилистических разновидностей полифонической музыки, возникавших в процессе ее развития в странах Европы и в России;</li> <li>- приобретение навыков анализа музыкальных полифонических композиций;</li> <li>- овладение комплексом знаний в области полифонической музыки на основе ее лучших образцов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Знать:</b>	основные термины и определения
<b>Уметь:</b>	оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Чтение партитур

<b>Цели:</b>	овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.
<b>Задачи:</b>	формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды нотации; – правила организации хоровых и симфонических партитур



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом фрагменты вокальных и инструментальных партий музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи;</li> <li>– воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одnogолосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ История оркестровых стилей

<b>Цели:</b>	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области оркестровой эстрадно-джазовой музыки.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение этапов становления и развития оркестровых стилей в контексте развития культуры;</li> <li>– изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в историческом контексте;</li> <li>– приобретение аналитических навыков в сфере музыкально-теоретических знаний;</li> <li>– изучение основных стилистических разновидностей оркестровой музыки;</li> <li>– овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов оркестровой музыки;</li> <li>– освоение закономерностей оркестрового мышления;</li> <li>– освоение технологических приемов оркестровки.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-4</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	основные термины и определения.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями.



<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.
-----------------	--

<b>ПК-4</b>	Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении
<b>Знать:</b>	литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения.
<b>Уметь:</b>	переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений.
<b>Владеть:</b>	технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **Фортепиано**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей</li><li>– подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах</li><li>– развитие профессиональных исполнительских навыков на дополнительном инструменте</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение специальной литературы в сфере музыкального искусства, образования и науки;</li><li>– исполнение различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений;</li><li>– накопление опыта публичных выступлений;</li><li>– овладение профессиональными навыками игры на дополнительном инструменте;</li><li>– освоение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;</li><li>– получение практических навыков чтения нот с листа и игры в классе дополнительного инструмента;</li><li>– развитие творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением;</li><li>– совершенствование музыкально-исполнительского мастерства;</li></ul>





	– усвоение принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>Знать:</b>	– разные виды нотации
<b>Уметь:</b>	– воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одноголосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи.
<b>Владеть:</b>	– навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Основы физики и электроники

<b>Цели:</b>	воспитание специалиста, владеющего основами в области физики и электроники, необходимыми для работы по специальности.
<b>Задачи:</b>	изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей, изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры, знакомство с основами схемотехники.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-3</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ПК-3</b>	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
<b>Знать:</b>	- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
<b>Уметь:</b>	- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
<b>Владеть:</b>	- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Музыкальная акустика

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.
<b>Задачи:</b>	Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li><li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li><li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li><li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li><li>- техниками формирования звуковой картины.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Акустические основы звукорежиссуры

<b>Цели:</b>	познакомить будущих звукорежиссеров с основным инструментарием аудиотехники, физическими принципами работы и особенностями конструкций основных элементов электроакустической аппаратуры, измерениями ее параметров и характеристик, методами субъективной оценки ее качества, акустикой и озвучиванием помещений, концертных залов и открытых пространств.
<b>Задачи:</b>	изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик; освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах; изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками; изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах; ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ПК-1**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li><li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li><li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li><li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li><li>- техниками формирования звуковой картины.</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Звукорежиссура**

<b>Цели:</b>	освоение теоретических знаний в области звукорежиссуры; приобретение умений, возможности их применения на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускнику; обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.
<b>Задачи:</b>	обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

УК-2; УК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-1

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	основные этапы работы своей профессиональной деятельности;
<b>Уметь:</b>	– регулировать работу всех участников творческого проекта; – решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта
<b>Владеть:</b>	– навыком организации творческого проекта в различных условиях; – навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	– принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью; – нормы трудовой деятельности
<b>Уметь:</b>	– составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования; – оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	– навыком тайм-менеджмента; – методами самооценки и самообразования
<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
<b>Знать:</b>	– профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; – принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе
<b>Уметь:</b>	– создавать готовые фонограммы; – выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li><li>- техниками формирования звуковой картины</li></ul>
-----------------	--

<b>ПК-5</b>	Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;</li><li>- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;</li><li>- отбирать качественные дубли аудиозаписи.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.

<b>ПК-7</b>	Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры
<b>Знать:</b>	художественно-выразительные средства звукорежиссуры
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;</li><li>- во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки</li></ul>
<b>Владеть:</b>	навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Звукозапись в студии

<b>Цели:</b>	приобретение практических навыков необходимых для звукозаписи различных музыкальных коллективов; приобретение опыта работы с современной звукозаписывающей аппаратурой.
<b>Задачи:</b>	освоение и практическая реализация широкого круга технологических концепций и методик классического и современного искусства студийной звукорежиссуры; освоение мастерства звукорежиссерского ассистирования; знакомство с видами записи в специальной студии; освоение навыков работы с многодорожечными и стерео проектами; объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта; обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры).



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

УК-3; УК-6; ПК-2; ПК-1; ПК-3

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;</li><li>– принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;</li><li>– находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– мышления;</li><li>– методами принятия управленческих решений;</li><li>– методами управления организацией.</li></ul>

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;</li><li>– нормы трудовой деятельности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;</li><li>– оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком тайм-менеджмента;</li><li>– методами самооценки и самообразования</li></ul>



<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать готовые фонограммы;</li> <li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li> <li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li> <li>- техниками формирования звуковой картины.</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li> <li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li> <li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li> <li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать многоканальный способ звукозаписи;</li> <li>- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;</li> <li>- осуществлять стереозапись музыкального исполнения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;</li> <li>- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;</li> <li>- навыками работы с современными приемами звукозаписи.</li> </ul>

<b>ПК-3</b>	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li> <li>- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li> <li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li> <li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание</li> </ul>





	исполнительского состава.
<b>Владеть:</b>	- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **Слуховой анализ**

<b>Цели:</b>	развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.
<b>Задачи:</b>	развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах; умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-6; ПК-13</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-6</b>	Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм
<b>Знать:</b>	- основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
<b>Уметь:</b>	- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; - выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; - определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и



	планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.
<b>Владеть:</b>	- навыками профессиональной оценки качества звучания; - эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

<b>ПК-13</b>	Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры
<b>Знать:</b>	- структуру и содержание экспертного заключения; - методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.
<b>Уметь:</b>	- осуществлять экспертную оценку фонограмм; - осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.
<b>Владеть:</b>	- навыком формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Развитие технического слуха

<b>Цели:</b>	Развитие у студента навыков определения на слух технических параметров фонограмм.	
<b>Задачи:</b>	Выработка у студента практических навыков распознавания на слух различных полос амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) сигнала, параметров компрессии, пространственной и динамической обработки, акустической задержки и характера влияния подобных преобразований на основные тембровые качества звука.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-6; ПК-13</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-6</b>	Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм
-------------	--



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные параметры и характеристики фонограмм;</li> <li>- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;</li> <li>- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;</li> <li>- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной оценки качества звучания;</li> <li>- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.</li> </ul>

<b>ПК-13</b>	Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру и содержание экспертного заключения;</li> <li>- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять экспертную оценку фонограмм;</li> <li>- осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;</li> <li>- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ История звукозаписи

<b>Цели:</b>	<p>Дать студентам полную картину развития звукозаписи во времени (т.е. историю звукозаписи (ИЗ) как таковую), показать тенденции в развитии технических средств, а также приёмов работы звукорежиссёров как в нашей стране, так и за рубежом, что, в конечном итоге, должно привести учащихся к пониманию своей роли как специалистов по записи звука на данном отрезке времени в контексте мирового исторического процесса. Научить студентов анализировать тенденции в развитии звукозаписи, а также вооружить их методикой исторического поиска, работой с документами и комплексного их анализа.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>Раскрыть исторические особенности развития звукозаписи и проблемы, стоящие перед звукорежиссёрами на том или ином этапе развития звукотехники. Представить весь спектр технических средств звукозаписи и художественных приемов, используемых специалистами для решения</p>



	этих проблем на определённых отрезках времени. Определить стадии совершенствования звукового образа, принципы его выражения и предоставить в этой связи инструменты логического анализа исторических изменений эстетических качеств звукового образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4; ПК-2</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-2</b>	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li> <li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li> <li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li> <li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать многоканальный способ звукозаписи;</li> <li>- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;</li> <li>- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;</li> <li>- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;</li> <li>- навыками работы с современными приемами звукозаписи.</li> </ul>

<b>ПК-4</b>	Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусиления
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li> <li>- профессиональное программное обеспечение;</li> <li>- протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li> <li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li> <li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li> <li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li> </ul>



- |  |  |
|--|--|
|  | - комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом. |
|--|--|

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Цифровые аудиотехнологии и оборудование студий звукозаписи**

<b>Цели:</b>	дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.
<b>Задачи:</b>	формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий; развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком, изучение основных программно-аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространенных в мировой звукорежиссерской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи, рассмотреть варианты цифровой коммутации различной сложности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-5; ПК-3</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- современные средства размещения и хранения информации (компьютер, мобильные устройства, Интернет);</li><li>- роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи;</li><li>- личные неимущественные права авторов, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов;</li><li>- приемы работы с синтезаторами и семплерами;</li></ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять для решения основных задач своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии;</li> <li>- соблюдать требования информационной безопасности в соответствии с законодательством Российской Федерации;</li> <li>- работать с оборудованием современной аудиотехники;</li> <li>- собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации норм авторского права в области профессиональной деятельности;</li> <li>- производить набор партии виртуального музыкального инструмента с учетом особенностей звучания «живого» аналога;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмом коммуникации (в том числе с учетом профессиональной деятельности) через теле- и интернет-трансляцию;</li> <li>- практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС;</li> <li>- процессом оформления авторских прав через специальные организации;</li> <li>- комплексом знаний по электромузыкальным инструментам, виртуальным музыкальным инструментам.</li> </ul>

<b>ПК-3</b>	<p>Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li> <li>- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li> <li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li> <li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;</li> <li>- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Основы работы с DAW



<b>Цели:</b>	изучение возможностей современного программного обеспечения и приобретение навыков работы с ним;
<b>Задачи:</b>	изучение основного функционала цифровых рабочих станций; изучение приемов необходимых для быстрого и профессионального использования рабочей станции во время записи, монтажа, или сведения фонограмм; грамотное использование всего комплекса студийного оборудования неразрывно связанного с рабочей станцией.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-4</b>	Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li><li>- профессиональное программное обеспечение;</li><li>- протоколы передачи цифровые данные в аудиотехнике</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li><li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li><li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Мастерство монтажа звука

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является овладение студентом широкими теоретическими знаниями и приобретение практических навыков монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей
--------------	--



	монтажа звука, его принципов, познакомить с возможностями цифровых аудио редакторов, с общими принципами и возможностями аудио-монтажа, методами субъективной оценки его качества.
<b>Задачи:</b>	Задачами дисциплины является формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике, дать представление о «монтажном листе», показать важнейшую роль курса в подготовке звукорежиссеров; усвоение творческих и художественных возможностей аудио монтажа; приобретение практических навыков работы в цифровых аудио редакторах; умение применения полученных знаний в практической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-5</b>	Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
<b>Знать:</b>	- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
<b>Уметь:</b>	- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи.
<b>Владеть:</b>	навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Реставрация фонограмм

<b>Цели:</b>	дать студентам представление о технологиях реставрации фонограмм и программном обеспечении для реставрации фонограмм.
<b>Задачи:</b>	формирование представления об устройстве проигрывателя грампластинок и аналоговых магнитофонов; предоставление сведений о необходимой настройке аппаратуры и коммутации; ознакомление с историей развития процесса оцифровки грампластинок и магнитной ленты; изучение требований к слуховому анализу записей до и после реставрации; знакомство с критериями качества оцифрованной звукозаписи; получение сведений о магнитной звукозаписи и устройствах





	воспроизведения; развитие навыков использования основных реставрационных пакетов и программ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-4</b>	Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li> <li>- профессиональное программное обеспечение;</li> <li>- протоколы передачи цифровые данные в аудиотехнике</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li> <li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li> <li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li> <li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li> <li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Технология сведения многодорожечных фонограмм

<b>Цели:</b>	ознакомление с основными принципами и приёмами, используемыми при сведении многодорожечных фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов при создании звуковых образов, а так же грамотное и профессиональное использование комплекса студийного оборудования при сведении.
<b>Задачи:</b>	сформировать у студентов понимание специфических особенностей сведения фонограмм присущих различным музыкальным жанрам и стилям; ознакомить с ведущими технологиями сведения многодорожечных фонограмм; заложить основу формирования навыков



	самостоятельного творческого поиска; сформировать представление о принципах традиционной звукорежиссуры и современных приемах звукозаписи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-5; ПК-8</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать готовые фонограммы;</li> <li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li> <li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li> <li>- техниками формирования звуковой картины</li> </ul>

<b>ПК-5</b>	Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;</li> <li>- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;</li> <li>- отбирать качественные дубли аудиозаписи.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.

<b>ПК-8</b>	Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- режиссуры в аудиопостановках;</li> <li>- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоикусства;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие мизансцены;</li> <li>– специфику актерского исполнения;</li> <li>– жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;</li> <li>– создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;</li> <li>– осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;</li> <li>– приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Мастеринг

<b>Цели:</b>	изучение принципов комплексного редактирования аудио для получения конкурентноспособного аудиопродукта; теорию звукорежиссуры, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах;	
<b>Задачи:</b>	мастеринг фонограмм для разных носителей, понимание специфики звучания музыки различных жанров, редактирование музыкальных композиций с использованием различных видов обработки, исследование творческих возможностей редактирования аудиоматериала.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-9; ПК-10</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-9</b>	Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;</li> <li>– форматы дистрибуции музыкального материала.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;</li> <li>– выполнять мастеринг фонограмм</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге



<b>ПК-10</b>	Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;</li> <li>- профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;</li> <li>- передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **Технология концертного звукоусиления**

<b>Цели:</b>	воспитание специалистов в области звукорежиссуры, владеющих фундаментальными знаниями и навыками в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком (звукозапись, трансляция, звукоусиление, сведение).	
<b>Задачи:</b>	изучение основных типов оборудования, используемого при записи, монтаже, обработке и реставрации звука, а также при озвучивании концертных площадок; ознакомление с приборами основных фирм-производителей, их техническими характеристиками и правилами эксплуатации.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-3</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
<b>Знать:</b>	- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;



	<ul style="list-style-type: none"><li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li><li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li><li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li><li>- техниками формирования звуковой картины.</li></ul>

<b>ПК-3</b>	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li><li>- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li><li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li><li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;</li><li>- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Методика преподавания профессиональных дисциплин**

<b>Цели:</b>	развивать способности к аналитическому мышлению и обобщению звукорежиссерского опыта (как своего, так и чужого); подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области преподавания дисциплин специального цикла музыкальной звукорежиссуры.
--------------	---



<b>Задачи:</b>	расширение теоретических знаний студентов; формирование и развитие у педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней; развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании; изучение педагогических принципов обучения в звукорежиссуре, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-4; ПК-12; ПК-11</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта;</li> <li>– музыкально-педагогические методики</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;</li> <li>– осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики;</li> <li>– навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности</li> </ul>

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы поиска и систематизации информации;</li> <li>– порядок организации научно-исследовательской работы</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– собственной научно-исследовательской работы;</li> <li>– осуществлять поиск необходимой для исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	навыком систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
<b>ПК-11</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы педагогики по звукорежиссуре;</li> <li>- основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- основы планирования учебного процесса</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>-организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>-проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания звукорежиссуры;</li> <li>- навыками воспитательной работы;</li> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul>
<b>ПК-12</b>	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы организации культурных мероприятий;</li> <li>– нормативные акты по проведению культурных мероприятий</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия;</li> <li>– навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.</li> </ul>



<b>Цели:</b>	ознакомление студентов (слушателей) с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем		
<b>Задачи:</b>	приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой основной целью курса получение представлений об основных терминах и понятиях информационных технологий и систем свободное ориентирование в различных видах информационных технологий и систем обладание практическими навыками использования функциональных и обеспечивающих подсистем.		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-5</b>		

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-5</b>	способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
<b>Уметь:</b>	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
<b>Владеть:</b>	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного





производства, для решения задач профессиональной деятельности

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Основы военной подготовки

<b>Цели:</b>	<p>В современных условиях подготовка граждан Российской Федерации к военной службе является приоритетным направлением государственной политики. Важнейшими вопросами образования на всех уровнях является воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества.</p> <p>Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>обеспечение формирования компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);</li><li>– формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;</li><li>– воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;</li><li>– освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;</li><li>– раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;</li><li>– ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;</li><li>– формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;</li><li>– изучение и принятие правил воинской вежливости;</li><li>– овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-8</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные положения общевоинских уставов ВС РФ;</li><li>– основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;</li><li>– устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;</li><li>– предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;</li><li>– основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</li><li>– общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;</li><li>– правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;</li><li>– тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;</li><li>– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;</li><li>– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li><li>– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны;</li><li>– основные положения Военной доктрины РФ;</li><li>– правовое положение и порядок прохождения военной службы</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;</li><li>– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;</li><li>– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;</li><li>– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;</li><li>– читать топографические карты различной номенклатуры;</li><li>– давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;</li><li>– применять положения нормативно-правовых актов</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– строевыми приемами на месте и в движении;</li><li>– навыками управления строями взвода;</li><li>– навыками стрельбы из стрелкового оружия;</li><li>– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;</li><li>– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;</li><li>– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;</li><li>– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li><li>– навыками работы с нормативно-правовыми документами.</li></ul>
-----------------	---

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Основы российской государственности

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием ответственности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и единственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с естественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.
<b>Задачи:</b>	<p>представить историю России в её непрерывном цивилизационном развитии, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и ключевые ориентиры;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства единственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;</li><li>- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и открытия, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в человеке гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;</li><li>- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие ориентиры, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;</li><li>- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных механизмов и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li><li>- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в</li></ul>



	<p>оющий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного ития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) ийской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, асие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также анные между собой ценностные ориентиры российского лизационного развития.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>УК-5</b></p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p><b>УК-5</b></p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li><li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;</li><li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</li></ul>
-----------------	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ История религий

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li><li>- изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li><li>- изучение роли религии в современной культуре.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— различные исторические типы культур;</li><li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li></ul>



<b>Владеть:</b>	— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
-----------------	---

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ История культуры и искусства

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;</li><li>– формирование системы знаний в области истории искусства</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;</li><li>– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;</li><li>– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;</li><li>– дать представление об основных видах и жанрах искусства</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
<b>Уметь:</b>	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;



	— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
<b>Владеть:</b>	— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Русский язык и культура речи

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;</li><li>– повышение уровня владения нормами устного и письменного русского литературного языка;</li><li>– развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения - научных, деловых, разговорных и др..</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение коммуникативными качествами хорошей речи: правильность, логичность, уместность, выразительность, богатство, информативность, чистота;</li><li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы как основы качества "правильности";</li><li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей различных стилей;</li><li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li><li>– овладение этикой общения как составной частью культуры речи;</li><li>– умение работать со словарем;</li><li>– знание типологии речевых ошибок;</li><li>– выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4; УК-5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности русского языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей русского языка;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>– фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно и этично реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;</li><li>– заполнять деловые бумаги на русском языке;</li><li>– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии и тактики;</li><li>– поддерживать контакты по электронной почте;</li><li>– оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>– системой орфографии и пунктуации;</li><li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>– основными способами построения простого, сложного предложений и текстов на русском языке;</li><li>– основными средствами выражения эмоции и оценки</li></ul>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия





<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– культурные коды русского национального характера;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **Деловые коммуникации**

<b>Цели:</b>	Освоение теоретических основ деловых коммуникаций и формирования навыка взаимодействия с партнерами в профессиональной и деловой сфере и систематизация и определение основных параметров межкультурного взаимодействия в деловой среде	
<b>Задачи:</b>	дать обучающимся представление о деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной и деловой сфере реализуемой в различных его формах; сформировать умения организации и проведения таких форм деловой коммуникации как деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание с соблюдением требований и норм профессиональной этики; сформировать навык работы в команде на основе знания психологии личности, основных закономерностей функционирования рабочей группы и коллектива.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4, УК-5</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
-------------	---



<b>Знать:</b>	<p>основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления</p> <p>принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;</p> <p>роль невербальных коммуникаций в деловом общении;</p> <p>информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, деловых переговоров и встреч, деловых совещаний;</p> <p>осуществлять деловую коммуникацию, выявлять и устранять стереотипы и языковые ошибки</p> <p>анализировать проведенную деловую встречу и переговоры с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>методами коммуникаций в обществе с различными социальными стратами и сферами.</p> <p>навыками выстраивания коммуникации адекватными средствами в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач;</p> <p>навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии;</p> <p>приемами работы в команде и навыками самоорганизации.</p>

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<p>социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте;</p> <p>основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.</p>
<b>Уметь:</b>	анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации
<b>Владеть:</b>	навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Правоведение. Авторское право

<b>Цели:</b>	формировать у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.
--------------	--



<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;</li> <li>• введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;</li> <li>• формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;</li> <li>• привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;</li> <li>• сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>УК1, УК2, УК10</b></p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p><b>УК1</b></p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>
<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>



<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>

<p><b>УК2</b></p>	<p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
-----------------	---

<b>УК10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент**

<b>Цели:</b>	сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности.</li> <li>- научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов</li> <li>- освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни</li> <li>- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов.</li> <li>- оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; УК-6, УК-9</b>	

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы формирования стратегий достижения целей</li><li>– принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели</li><li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач</li><li>– эффективно распределять ресурсы в процессе планирования</li><li>– правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо;</li><li>– четко формулировать требования к результату</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li><li>– навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе.</li><li>– навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели</li></ul>

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– эффективно и продуктивно работать с окружающими;</li><li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>– эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия</li> <li>– навыком давать конструктивную обратную связь членам команды;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> <li>– техники эффективного таймменеджмента</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями;</li> <li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul>

<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;</li> <li>– основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;</li> <li>– требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;</li><li>– контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;</li><li>– принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li><li>– навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;</li><li>– методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;</li><li>– методами реализации основных функций проектного управления.</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ История литературы (зарубежной)**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия.</li><li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li><li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:





<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные этапы исторического развития литературы;</li> <li>– механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;</li> <li>– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками анализа литературного текста;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ История литературы (отечественной)**

<b>Цели:</b>	формирование необходимых знаний в развитии отечественной литературы и ее основных художественных памятников от истоков до наших дней.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.</li> <li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li> <li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>	

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	— теоретические основы функционирования отечественной литературы как части национальной культуры; — основные периоды ее исторического развития; — своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы в контексте мировой культуры; — современные концепции истории отечественной литературы в ее связях с другими национальными литературами.
<b>Уметь:</b>	— эффективно применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников отечественной литературы; — сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; — работать с литературной критикой.
<b>Владеть:</b>	— навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм.

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля**

<b>Цели:</b>	Подготовка специалиста, владеющего навыками записи литературно-драматического спектакля с последующим миксингом (сведением) и монтажом.
<b>Задачи:</b>	Постижение особенностей записи литературного текста, формирование практических навыков в осуществлении миксинга (сведения) с наложением музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, освещение проблем, возникающих в монтажной практике, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-8; ПК-10</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ПК-8</b>	Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– режиссуры в аудиопостановках;</li><li>– формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;</li><li>– понятие мизансцены;</li><li>– специфику актерского исполнения;</li><li>– жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;</li><li>– создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;</li><li>– осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;</li><li>– приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму</li></ul>

<b>ПК-10</b>	Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;</li><li>– профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;</li><li>– передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)</li></ul>
<b>Владеть:</b>	принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Специфика звукорежиссуры в аудиовизуальных искусствах**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– дать навыки владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации</li><li>– уметь аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.</li><li>– понимать место аудиовизуального искусства среди других видов</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировать представление и структуре современной аудиовизуальной культуры</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дать представление об истории и теории мирового аудиовизуального процесса</li> <li>– сформировать представление об особенностях жанрового и авторского языка</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-8; ПК-10</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-8</b>	Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссуры в аудиопостановках;</li> <li>– формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;</li> <li>– понятие мизансцены;</li> <li>– специфику актерского исполнения;</li> <li>– жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;</li> <li>– создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;</li> <li>– осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;</li> <li>– приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму</li> </ul>

<b>ПК-10</b>	Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;</li> <li>– профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;</li> <li>– передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе
-----------------	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **Запись музыки в кино**

<b>Цели:</b>	изучить эстетику звучания музыки в кино; детально рассмотреть всю технологическую цепочку используемую при создании музыки в кино.
<b>Задачи:</b>	изучение современных форматов звука в кино; изучение методов записи и сведения музыки для кино.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-3</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li><li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li><li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li><li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li><li>- техниками формирования звуковой картины.</li></ul>

<b>ПК-2</b>	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li><li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li><li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li><li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления</li></ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать многоканальный способ звукозаписи;</li> <li>- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;</li> <li>- осуществлять стереозапись музыкального исполнения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;</li> <li>- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;</li> <li>- навыками работы с современными приемами звукозаписи.</li> </ul>

<b>ПК-3</b>	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li> <li>- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li> <li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li> <li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;</li> <li>- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Электронная и компьютерная музыка

<b>Цели:</b>	воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии; обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	познакомить с историей формирования и развития электронной музыки; изучить различные электромузыкальные инструменты; проанализировать основные аспекты проблематики электронной музыки; овладеть методикой анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки; овладеть терминологией, применяемой в данной сфере.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ОПК-5**

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства размещения и хранения информации (компьютер, мобильные устройства, Интернет);</li> <li>– роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи;</li> <li>– личные неимущественные права авторов, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять для решения основных задач своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии;</li> <li>– соблюдать требования информационной безопасности в соответствии с законодательством Российской Федерации;</li> <li>– собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации норм авторского права в области профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– алгоритмом коммуникации (в том числе с учетом профессиональной деятельности) через теле- и интернет-трансляцию;</li> <li>– практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС;</li> <li>– процессом оформления авторских прав через специальные организации</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Интеллектуальные виды спорта

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры	
<b>Задачи:</b>	Обучение навыкам игры	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>УК-7</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li><li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li><li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li><li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li><li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li><li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Игровые виды спорта





<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры	
<b>Задачи:</b>	Обучение навыкам игры	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной</li> </ul>



	деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Массовая музыкальная культура

<b>Цели:</b>	получение обучающимися теоретических знаний о массовой музыкальной культуре с последующим применением в профессиональной сфере: научно-исследовательской, педагогической, творческой и культурно-просветительской.
<b>Задачи:</b>	1.ознакомление студентов с природой и генезисом массовой музыкальной культуры; 2.формирование слухового опыта и навыков профессиональной оценки музыки данного рода; 3.осознание её художественно-эстетических достоинств и негативных сторон.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	основные направления развития массовой музыкальной культуры XX- XXI веков.
<b>Уметь:</b>	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов массовой музыкальной культуры
<b>Владеть:</b>	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.