



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



АННОТАЦИЯ К «УЧЕБНАЯ: ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ»

Цели:	подготовка студента к самостоятельной работе в качестве ассистента звукорежиссера на концертных мероприятиях.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– практическое освоение принципов работы ассистента звукорежиссера во время проведения концерта;– формирование навыков работы с исполнителями и исполнительскими составами в рамках концертной деятельности;– освоение технических средств звукоусиления;– развитие соответствующих профессиональных навыков;– освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукоусиления.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3; ПК-10

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;– художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;– способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;– принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать готовые фонограммы;– выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональными навыками сведения фонограмм;– навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;– техниками формирования звуковой картины.



ПК-3	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

ПК-10	Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; - профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; - передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи).
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе



АННОТАЦИЯ К «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ПРАКТИКА НА ПРОИЗВОДСТВЕ»

Цели:	подготовка студента к самостоятельной работе в качестве звукорежиссера в условиях студии звукозаписи.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве;– развитие оперативных навыков будущих специалистов;– воспитание любви и заинтересованности в будущей практической деятельности;– умение планировать процесс проведения звукозаписи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки;– разновидности формы музыкального произведения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода;– определять жанрово-стилевую специфику сочинений.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– правила организации хоровых и симфонических партитур.



Уметь:	– воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одноголосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи.
Владеть:	– навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– приемы и способы развития профессионального музыкального слуха.
Уметь:	– сформировать представление о реальном звучании сочинения на основе постижения внутренним слухом традиционной нотной записи.
Владеть:	– интонационно-ритмическим навыком

ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Знать:	– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; – принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Уметь:	– создавать готовые фонограммы; – выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Владеть:	– профессиональными навыками сведения фонограмм; – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины.

ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи
Знать:	- этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;



	- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.
Уметь:	- использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
Владеть:	- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; - навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.

ПК-3	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
Знать:	- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Уметь:	- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
Владеть:	- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

ПК-4	Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении
Знать:	- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; - профессиональное программное обеспечение; - протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике.
Уметь:	- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; - пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;



	- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.
Владеть:	- навыками работы с цифровым оборудованием; - навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; - комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.

ПК-5	Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
Знать:	- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
Уметь:	- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи.
Владеть:	- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.

ПК-6	Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм
Знать:	- основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
Уметь:	- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; - выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; - определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.
Владеть:	- навыками профессиональной оценки качества звучания; - эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.



ПК-8	Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные принципы режиссуры в аудиопостановках;– формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;– понятие мизансцены;– специфику актерского исполнения;– жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;– создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;– осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;– приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

ПК-9	Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;– форматы дистрибуции музыкального материала.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;– выполнять мастеринг фонограмм.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге.



АННОТАЦИЯ К «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности;– подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога;– формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– овладение основными принципами организации учебного процесса;– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;– развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, самостоятельности в решении методических вопросов;– совершенствование навыков самостоятельной работы обучающихся, развитие профессионального кругозора, художественного вкуса и общей культуры;– формирование мотивации к научно-методической и исследовательской деятельности в области педагогики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-13; ПК-12; ПК-11

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	– наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;



	– принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда
Уметь:	– осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров; – находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений
Владеть:	– мышления; – методами принятия управленческих решений; – методами управления организацией.

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	– категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта; – музыкально-педагогические методики
Уметь:	– разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; – осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.
Владеть:	– навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики; – навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности.

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	– способы поиска и систематизации информации; – порядок организации научно-исследовательской работы.
Уметь:	– составлять план собственной научно-исследовательской работы; – осуществлять поиск необходимой для исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Владеть:	– навыком систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы



ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– современные средства размещения и хранения информации (компьютер, мобильные устройства, Интернет);– роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи;– личные неимущественные права авторов, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять для решения основных задач своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии;– соблюдать требования информационной безопасности в соответствии с законодательством Российской Федерации;– собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации норм авторского права в области профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– алгоритмом коммуникации (в том числе с учетом профессиональной деятельности) через теле- и интернет-трансляцию;– практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС;– процессом оформления авторских прав через специальные организации

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законодательную базу культурной политики Российской Федерации;– основные направления государственной культурной политики современной России;– культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;– осуществлять педагогическую деятельность в области музыкального искусства, соотнося ее с задачами современной государственной культурной политики РФ.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики.



ПК-11	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы педагогики по звукорежиссуре; – основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – основы планирования учебного процесса.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания звукорежиссуры; – навыками воспитательной работы; – профессиональной терминологией

ПК-12	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации культурных мероприятий; – нормативные акты по проведению культурных мероприятий
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия;



	– навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.
ПК-13	Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры
Знать:	- структуру и содержание экспертного заключения
Уметь:	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по осуществлять экспертную оценку фонограмм; - осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.
Владеть:	- навыком формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.



АННОТАЦИЯ К «УЧЕБНАЯ: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели:	Подготовка студентов к самостоятельной работе по созданию фонограмм в рамках озвучивания анимационных фильмов
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– практическое освоение принципов озвучивания;– формирование навыков работы с художниками-мультипликаторами, артистами, музыкантами и музыкальными коллективами на разных этапах создания анимационного фильма;– освоение технических средств звукозаписи и последующей обработки звука;– создание художественного образа, в связи с визуальным рядом при помощи средств звукозаписи и обработки звука;– развитие соответствующих профессиональных навыков;– освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукозаписи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3; ПК-10

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;– художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;– способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;– принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать готовые фонограммы;– выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональными навыками сведения фонограмм;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины.
ПК-3	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
ПК-10	Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; - профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; - передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи).
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе