

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.09.2023 19:49:29
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

Режиссер игрового кино и телевидения

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ

| | |
|---|---|
| Цели: | способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;- знакомство со знаковыми событиями российской истории;- формирование активной гражданской позиции |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1; УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества;– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности. |



| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в |



| | |
|-----------------|---|
| | <p>контексте толерантности;</p> <ul style="list-style-type: none">– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РОССИИ

| | |
|---|---|
| Цели: | знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;- знакомство со знаковыми событиями российской истории;- формирование активной гражданской позиции |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1; УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества;– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности. |



| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в |



| | |
|-----------------|---|
| | <p>контексте толерантности;</p> <ul style="list-style-type: none">– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

| | |
|---|--|
| Цели: | Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;– развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого |



| | |
|-----------------|---|
| | иностранного языка. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;– системой орфографии и пунктуации;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| | |
|---|--|
| Цели: | Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-8 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;– современный комплекс проблем безопасности человека;– средства и методы повышения безопасности;– концепцию и стратегию национальной безопасности. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– эффективно применять средства защиты от негативных |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>воздействий;</p> <ul style="list-style-type: none">– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– формирование научных знаний о психологии и педагогике,– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-2; УК-3; УК-6 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и их восприятия. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; |



| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– понятийным аппаратом в области права;– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
|--|---|

| | |
|-----------------|---|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |

| | |
|-----------------|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
| Знать: | – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. |
| Владеть: | – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;– изучить модели финансирования культуры;– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-2 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| ОПК-2 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.). |
| Уметь: | Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере |



| | |
|-----------------|---|
| | культуры. |
| Владеть: | навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

| | |
|---|--|
| Цели: | формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышению уровня физической работоспособности;– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитию компенсаторных функций, повышению неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-7 |



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; |



- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭТИКИ

| | |
|---|--|
| Цели: | способствовать формированию у обучающихся определенных нравственных и психологических качеств, а также ценностных ориентиров как необходимых условий повседневной деятельности |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">• обозначить основные духовно-нравственные проблемы современного общества;• определить этические ценности современного человека;• вписать христианство в контекст истории и современной культуры;• изучить на теоретическом и практическом уровнях тенденции и особенности коммуникации;• выявить особенности психологии делового общения, особенности культуры общения и этические основы делового общения. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– теории человеческих отношений (Анри Файоль и Элтон Мейо);– нравственные аспекты хозяйственной деятельности (С.Булгаков, П.Струве, Н.Бердяев, С.Франк);– основные противоречия между этикой и бизнесом в современном мире; знает основы научного мировоззрения;– основные этапы существования христианства в русской и европейской культуре;– отличительные особенности основных направлений современной отечественной и западной психологии;– основные понятия психической структуры личности;– модель эго-состояний и причины возникновения и динамику психологических игр,– основные экзистенциальные позиции в жизненном сценарии,– основные драйверы как паттерны сценарного поведения;– основы манипулятивных приемов общения: психологическую природу, механизмы и способы защиты от них;– основные психотипы личности и отличительные особенности типов рабочей группы и типов коллектива. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– извлекать значимую для принятия профессиональных решений |



| | |
|-----------------|---|
| | <p>информацию, систематизировать её, анализировать, структурировать, обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none">– определять ценностные приоритеты в современной культуре;– выявлять и нейтрализовывать манипулятивные приемы в сообщениях любого типа и выстраивать механизмы защиты;– определять стиль и социально-психологические проблемы руководства и формулировать стратегии преодоления конфликтов;– вести деловые переговоры на уровне определения стратегии, формирования стадий и определения тактических приемов |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– терминологией и понятийным аппаратом с навыками дальнейшего использования;– навыками использования философских, этических и культурологических знаний при осуществлении профессиональной деятельности;– навыками анализа культуры;– навыками анализа форм организации взаимодействий в трудовых коллективах;– навыками участия в организации и проведении различных типов семинаров, конференций, деловых и официальных встреч, консультаций, переговоров;– навыками написания сценария для разного уровня сложности проведения деловых встреч, переговоров, консультаций с учетом специфики национального и культурного контекста |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

| | |
|---|--|
| Цели: | Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;– формирование системы знаний в области истории искусства |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;– дать представление об основных видах и жанрах искусства |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных |



| | |
|-----------------|---|
| | стран. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;– повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка;– развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– овладение принципами хорошей речи: правильность, логичность, уместность, выразительность, богатство, информативность, чистота;– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;– этика общения– умение работать со словарем;– выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-4; УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</p> |
| Уметь: | <p>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</p> <p>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <p>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</p> <p>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</p> <p>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</p> |
| Владеть: | <p>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>– системой орфографии и пунктуации;</p> <p>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</p> |
| УК-5 | <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> |
| Знать: | <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; |



- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО

| | |
|---|--|
| Цели: | формировать у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">• -выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;• -введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;• -формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;• -привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;• -сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК1, УК2, УК10 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные методы критического анализа;– методологию системного подхода;– содержание основных направлений философской мысли от |



| | |
|-----------------|---|
| | <p>древности до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |

| | |
|---------------|--|
| УК2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| УК10 | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– выявлять признаки экстремизма, терроризма, коррупционной деятельности и коррупционного поведения. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками выявления экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и их предотвращения; знаниями об ответственности за совершение экстремистских, террористических и коррупционных правонарушений. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

| | |
|---|--|
| Цели: | Освоение теоретических основ деловых коммуникаций и формирования навыка взаимодействия с партнерами в профессиональной и деловой сфере и систематизация и определение основных параметров межкультурного взаимодействия в деловой среде; |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– дать обучающимся представление о деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной и деловой сфере реализуемой в различных его формах;– сформировать умения организации и проведения таких форм деловой коммуникации как деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание с соблюдением требований и норм профессиональной этики;– сформировать навык работы в команде на основе знания психологии личности основных закономерностях функционирования рабочей группы и коллектива. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-4; УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание |



| | |
|-----------------|---|
| | <p>несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none">– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;– системой орфографии и пунктуации;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках. |

| | |
|---------------|--|
| УК-5 | <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ.

| | |
|---|--|
| Цели: | сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности.- научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов- освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов.- оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-2; УК-3; УК-6 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и их восприятия. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых |



| | |
|--|--|
| | <p>сроков реализации задачи;</p> <ul style="list-style-type: none">– понятийным аппаратом в области права;– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
|--|--|

| | |
|-----------------|---|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |

| | |
|-----------------|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
| Знать: | – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. |
| Владеть: | – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |



| | |
|---|--|
| Цели: | – изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры. |
| Задачи: | – выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран. |
| Уметь: | – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

| | |
|---|---|
| Цели: | формирование необходимых знаний в развитии отечественной литературы и ее основных художественных памятников от истоков до наших дней. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">— теоретические основы функционирования отечественной литературы как части национальной культуры;— основные периоды ее исторического развития;— своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы в контексте мировой культуры;— современные концепции истории отечественной литературы в ее связях с другими национальными литературами. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">— эффективно применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников отечественной литературы;— сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей;— работать с литературной критикой. |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | — навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм. |
|-----------------|--|



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

| | |
|---|---|
| Цели: | освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">• формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,• формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;• выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества;– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none">– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КИНОДРАМАТУРГИЯ

| | |
|---|--|
| Цели: | - формирование навыков создания драматургической конструкции фильма; - получение базовых знаний о роли изобразительного решения, идейной концепции, жанровых и стиливых признаках драматургической основы фильма. |
| Задачи: | - знакомство с основными этапами создания драматургической основы фильма; - освоение разнообразных художественных средств, направленных на создание драматургической основы фильма. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ОПК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового |



кинематографа.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

| | |
|---|--|
| Цели: | - формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, сложившихся в процессе эволюции кино. |
| Задачи: | - знакомство с основными вехами истории мирового киноискусства - овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам - осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий - уметь применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран. |
| Уметь: | - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>обществе;</p> <ul style="list-style-type: none">– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных |



| | |
|-----------------|--|
| | знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

| | |
|---|--|
| Цели: | формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процессе эволюции кино. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными вехами истории отечественного и мирового киноискусства- овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий- уметь применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– национально-культурные особенности искусства различных стран. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |



| | |
|-----------------|---|
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основами операторского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКА В КИНО

| | |
|---|---|
| Цели: | Ознакомление с основами музыкальной драматургии фильма |
| Задачи: | Изучить законы взаимодействия музыки и визуального ряда Рассмотреть формы этого взаимодействия Выяснить законы стилистического единства и контрапункта стилей музыки и кино |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|---------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного |



| | |
|-----------------|---|
| | произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |



| | |
|-----------------|---|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма;- реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОВРЕМЕННАЯ КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ

| | |
|---|---|
| Цели: | Формирование знаний и умений в области изучения кинотехники и кинотехнологии и приобщение студентов к производственно-творческой работе |
| Задачи: | Формирование у студентов комплексного представления о профессии; потребности, умений и начального опыта по кинотехнике и кинотехнологии Ознакомление со всем разнообразием кинотехники ; Изучение влияния на эстетику кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.) Ознакомление с кинематографическим способом передачи информации |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-5; ПК-7; ПК-3; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; |



| | |
|--|--|
| | - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |
|--|--|

| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. |
| Владеть: | - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. |

| | |
|---------------|--|
| ПК-6 | Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. |
| Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. |
| Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, |



рисунка на стекле).

Владеть: основами режиссерского мастерства.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

| | |
|---|---|
| Цели: | Дать студентам представление о творческих составляющих на телевидении и в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений; научить правильным, грамотным монтажным приёмам. Освоение и изучение студентом главных теоретических знаний, накопленный за период существования кинематографа и телевидения; знание технологии монтажа; умение подать съёмочный материал не нарушая авторские права, используя в своей работе хроникально-документальный материал, музыкальные, литературные и живописные произведения. |
| Задачи: | Программа по предмету «Теория и практика монтажа» знакомит с теорией и историей монтажа. Главной задачей педагога является не только контролировать знания в области теории и истории монтажа, но и привить студентам навыки самостоятельного монтажного решения фильма. Умение смонтировать свои работы. Организовать свой монтажно-тонировочный период, что бы работа, была сделана на высоком уровне и была сдана в сроки, предусмотренные учебной программой, а так же была достойна показу на студенческих показах, фестивалях. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-4; ПК-3; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений |



мирового кинематографа.

| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. |
| Владеть: | - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МАСТЕРСТВО КИНООПЕРАТОРА

| | |
|---|---|
| Цели: | формировании знаний, умений и навыков в области изучения кинооператорского мастерства и приобщение студента к производственно-творческой работе |
| Задачи: | Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств Овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение Овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы кинооператора как одного из создателей фильма |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ОПК-5; ПК-6; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | - определять идейную концепцию, драматургическую |



| | |
|-----------------|--|
| | конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. |
| Владеть: | - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |
| Владеть: | - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства. |





АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА

| | |
|---|---|
| Цели: | Представить основы техники речи, дыхательно-голосового тренинга, познакомить студентов с методологией и методикой работы над художественным текстом, речевой характерностью, основами техники звучащей речи |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- Дать систематизированные знания в области техники и культуры речи- Сформировать понятие о логике звучащей речи- Сформировать опыт эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова- Сформировать опыт творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ОПК-5; ПК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
| Знать: | основы актерского мастерства. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МАСТЕРСТВО АКТЕРА

| | |
|---|--|
| Цели: | Овладеть навыками актерского мастерства в тех формах и жанрах, которые наиболее значимы в современном кино |
| Задачи: | - Научить будущего режиссера приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел - Дать возможность студентам на собственном опыте понять и постичь природу актерской работы |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ОПК-5; ПК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; |



| | |
|-----------------|--|
| | - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
| Знать: | основы актерского мастерства. |
| Уметь: | - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

| | |
|---|---|
| Цели: | Раскрыть будущему режиссеру основы продюсирования фильма |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- Изучить сущностные положения функционирования киностудий- Получить представление о принципах продюсирования фильмов- Получить представление о принципах государственного регулирования кинематографии- Развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в процессе продюсирования фильмов. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-2; ОПК-6 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-2 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.). |
| Уметь: | Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. |
| Владеть: | навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. |
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания |



| | |
|-----------------|--|
| | эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

| | |
|---|---|
| Цели: | освоение теории режиссуры в области игрового кино и телефильма, возможности ее применения на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускнику |
| Задачи: | приобретение умений таких как разработка творческого замысла, написание сценария, работа с творческой и административной группой, работа с актером на съемочной площадке, монтаж и весь цикл postproduction; изучение методики работы «на площадке»; научиться применять на практике сформированные общекультурные и профессиональные компетенции |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Знать: | – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. |
| Уметь: | – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, |



| | |
|-----------------|---|
| | обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| Владеть: | – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |

| | |
|-----------------|--|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и их восприятия. |
| Уметь: | – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. |
| Владеть: | – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |

| | |
|---------------|--|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: | – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; |
| Уметь: | – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, |



| | |
|-----------------|--|
| | психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. |
| Владеть: | – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-1 | Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма |
| Знать: | - основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма. |
| Владеть: | - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-2 | Способность разработать концепцию фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства. |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
| Знать: | основы актерского мастерства. |
| Уметь: | - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. |
| Владеть: | - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. |

| | |
|---------------|---|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими |



| | |
|-----------------|--|
| | участниками творческого процесса. |
| Владеть: | - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-7 | Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. |
| Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. |
| Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). |
| Владеть: | основами режиссерского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЖИССУРА ИГРОВОГО ФИЛЬМА

| | |
|---|---|
| Цели: | усвоение знаний о теории игрового фильма того или иного формата |
| Задачи: | овладение знаниями о сложности и многогранности сочинения игрового фильма; обретение навыков по созданию игрового фильма в производственных условиях |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Знать: | – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. |
| Уметь: | – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| Владеть: | – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; |



| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
|--|---|

| | |
|-----------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и их восприятия. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;– понятийным аппаратом в области права;– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |

| | |
|-----------------|---|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; |



| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
|--|---|

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений |



| | |
|-----------------|--|
| | мирового кинематографа. |
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |
| ПК-1 | Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма |



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | - основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма. |
| Владеть: | - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-2 | Способность разработать концепцию фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства. |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|---------------|---|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
| Знать: | основы актерского мастерства. |
| Уметь: | - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого |



| | |
|-----------------|---|
| | замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. |
| Владеть: | - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |
| Владеть: | - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-7 | Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. |
| Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. |
| Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). |
| Владеть: | основами режиссерского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО)

| | |
|---|--|
| Цели: | получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры. выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства. |
| Задачи: | познать закономерности развития мирового театра; получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм; понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара; получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены; приобрести навыки анализа театральных явлений. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-3 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (РУССКОГО)

| | |
|---|---|
| Цели: | выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества. |
| Задачи: | сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-3 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |



| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

| | |
|---|--|
| Цели: | формирование полноценного и всестороннего развитого специалиста в области режиссуры телевидения, имеющего фундаментальные знания по истории телевидения |
| Задачи: | изучение истории русско-советского-российского телевидения и мировой историей телевидения крупнейших стран мира; изучение современного телевидения, как в историческом, так и в техническом и в художественном аспектах |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |



| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА

| | |
|---|---|
| Цели: | усвоение знаний о теории телевизионного фильма того или иного формата |
| Задачи: | овладение знаниями о сложности и многогранности сочинения телевизионного фильма; обретение навыков по созданию телевизионного фильма в производственных условиях |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: | – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. |
| Уметь: | – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и их восприятия. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;– понятийным аппаратом в области права;– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |

| | |
|---------------|---|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-1 | Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма |
| Знать: | - основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма. |
| Владеть: | - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-2 | Способность разработать концепцию фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства. |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-------------|---|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
|-------------|---|



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основы актерского мастерства. |
| Уметь: | - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. |
| Владеть: | - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |
| Владеть: | - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-7 | Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. |
| Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. |
| Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). |
| Владеть: | основами режиссерского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФОТОГРАФИЯ И ФОТОРЕПОРТАЖ

| | |
|---|---|
| Цели: | теоретическая и практическая подготовка студентов при создании кино- и телепроизведений, сформировать основы операторского мышления, помочь освоить основные практические навыки, инструменты и технологию работы оператора |
| Задачи: | Получить теоретические и практические знания в области фотографии и фоторепортажа Выявить и развить творческие способности и навыки студента |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-6 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |
| Владеть: | - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА С АКТЕРОМ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | Научить будущего режиссера приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел. Важным моментом является не «навязывание» актерам догматических решений, а использование их возможностей таланта |
| Задачи: | <p>Подготовить будущего режиссера к самостоятельной работе с актером.</p> <p>Научить основным приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел. Дать возможность студентам на собственном опыте понять и постичь природу актерской работы.</p> <p>Познакомить студента с тактикой и техниками построения органичного, выразительного и правдивого поведения в кадре с актером и неактером.</p> <p>Расширить и углубить знания начинающего режиссера в сфере практической психологии, понимании строения тела человека, семиотике потребностей</p> <p>Изучить особенности киноязыка, отличие театральных средств выразительности от кинематографических, освоить и применить на практике в работе с актером различные инструментарий выразительных средств искусства кино.</p> <p>Познакомить с методами развития общего творческого потенциала личности.</p> <p>Раскрыть личность каждого студента, помочь проявиться его творческому своеобразию.</p> |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-6; ПК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|--------------|---|
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания |
|--------------|---|



| | |
|-----------------|--|
| | эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
| Знать: | основы актерского мастерства. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

| | |
|---|---|
| Цели: | формирование навыков работы над киносценарием; получение базовых знаний о роли киносценария в процессе создания аудио-визуального произведения |
| Задачи: | знакомство с основными этапами создания киносценария; освоение принципов сценарной записи |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-2 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; |



| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |
|--|--|

| | |
|-----------------|---|
| ПК-1 | Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма. |
| Владеть: | - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-2 | Способность разработать концепцию фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства. |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА

| | |
|---|--|
| Цели: | Получение знаний, умений и навыков создания неигрового фильма |
| Задачи: | Изучение опыта мастеров неигрового кино для формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения. Изучение технологических средств современного аудиовизуального производства в создании неигрового фильма Приобретение необходимых практических навыков Получение навыков пользования художественным поиском для создания продуктивного творческого процесса при создании неигрового фильма |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Знать: | – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. |
| Уметь: | – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |

| | |
|-----------------|---|
| УК-2 | <p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и их восприятия. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;– понятийным аппаратом в области права;– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |

| | |
|---------------|--|
| УК-3 | <p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, |



| | |
|-----------------|--|
| | психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. |
| Владеть: | – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-1 | Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма |
| Знать: | - основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма. |
| Владеть: | - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-2 | Способность разработать концепцию фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства. |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
| Знать: | основы актерского мастерства. |
| Уметь: | - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. |
| Владеть: | - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. |

| | |
|---------------|---|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими |



| | |
|-----------------|--|
| | участниками творческого процесса. |
| Владеть: | - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-7 | Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. |
| Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. |
| Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). |
| Владеть: | основами режиссерского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЖИССУРА МАЛЫХ ЭКРАННЫХ ФОРМ (МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛИП, РЕКЛАМНЫЙ РОЛИК, ТИЗЕР)

| | |
|---|---|
| Цели: | Приобретение знаний, умений, навыков создания малых экранных форм |
| Задачи: | Знать основные этапы создания творческого продукта Уметь применять полученные знания на практике |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: | – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. |
| Уметь: | – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| Владеть: | – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; |



| | |
|--|---|
| | – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
|--|---|

| | |
|-----------------|--|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и их восприятия. |
| Уметь: | – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. |
| Владеть: | – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |

| | |
|-----------------|--|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: | – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; |
| Уметь: | – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. |
| Владеть: | – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками |



| | |
|--|---|
| | коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
|--|---|

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |



| | |
|-----------------|--|
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | - объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-1 | Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма |
| Знать: | - основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма. |
| Владеть: | - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-2 | Способность разработать концепцию фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства. |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
| Знать: | основы актерского мастерства. |
| Уметь: | - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. |
| Владеть: | - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основами операторского мастерства. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-7 | Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. |
| Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. |
| Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). |
| Владеть: | основами режиссерского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АДАПТАЦИИ К УЧЕБНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| | |
|---|--|
| Цели: | – Систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации. |
| Задачи: | – Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЯЗЫК КИНО

| | |
|---|---|
| Цели: | Ознакомление с основами киноязыка как средства выражения особой художественной реальности |
| Задачи: | Изучение элементов киноязыка Изучение истории развития киноязыка |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-6; ПК-7; ПК-2 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПК-2 | Способность разработать концепцию фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства. |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария. |

| | |
|---------------|---|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского |



| | |
|-----------------|---|
| | мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |
| Владеть: | - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-7 | Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. |
| Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. |
| Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). |
| Владеть: | основами режиссерского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

| | |
|---|--|
| Цели: | Ознакомить с особенностями процесса создания художественного кинематографа |
| Задачи: | Дать представление о методологических основах сущности искусства художника кино Ознакомление с историей развития кинодекорационного искусства Изучить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и творчества художника кино |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-5; ПК-6; ПК-3; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. |
| Владеть: | - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. |

| | |
|---------------|---|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими |



| | |
|-----------------|--|
| | участниками творческого процесса. |
| Владеть: | - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ВВЕДЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| | |
|---|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">- дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;- освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;- формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;- ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;- сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологий в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;- развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;- сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-7 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



| | |
|-----------------|---|
| ОПК-7 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| Знать: | - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы |
| Уметь: | - выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, и том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения |
| Владеть: | -навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА

| | |
|---|---|
| Цели: | Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры |
| Задачи: | Обучение навыкам игры |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-7 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. <p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

| | |
|---|---|
| Цели: | Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры |
| Задачи: | Обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.) |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-7 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;– выполнять индивидуально подобранные комплексы |



| | |
|-----------------|---|
| | <p>оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. <p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none">– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЭКОНОМИКА

| | |
|---|---|
| Цели: | Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры |
| Задачи: | Обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.) |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и их восприятия. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;– понятийным аппаратом в области права;– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|---------------|--|
| ОПК-2 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.). |
| Уметь: | Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной |



| | |
|-----------------|---|
| | государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. |
| Владеть: | навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. |



АННОТАЦИЯ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

| | |
|--|--|
| Цели: | Дать представление о будущей профессиональной деятельности |
| Задачи: | Получение профессиональных навыков |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-2 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры |
| Знать: | - основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; - важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.). |
| Уметь: | Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. |



| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. |
|-----------------|---|

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |



АННОТАЦИЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

| | |
|--|--|
| Цели: | Дать представление о будущей профессиональной деятельности |
| Задачи: | Получение профессиональных навыков |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-5; ОПК-6; ПК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|---------------|--|
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | - объединить и направить усилия членов творческой группы в |



| | |
|-----------------|---|
| | процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-1 | Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма |
| Знать: | - основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма. |
| Владеть: | - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма. |



АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКО- ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

| | | |
|--|---|--|
| Цели: | Дать представление о будущей профессиональной деятельности | |
| Задачи: | Получение профессиональных навыков | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-1 | Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма. |
| Владеть: | - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма. |

| | |
|---------------|--|
| ПК-2 | Способность разработать концепцию фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, |



| | |
|-----------------|---|
| | используя полученные знания в области культуры и искусства. |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
| Знать: | основы актерского мастерства. |
| Уметь: | - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. |

| | |
|---------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб |



| | |
|-----------------|--|
| | конкретного производ-ства. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;- навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основами операторского мастерства. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-7 | Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. |
| Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. |
| Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). |
| Владеть: | основами режиссерского мастерства. |



АННОТАЦИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА

| | |
|--|--|
| Цели: | Дать представление о будущей профессиональной деятельности |
| Задачи: | Получение профессиональных навыков Получение навыков исследовательской работы |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;- навыками творческо-производственной деятельности;- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-1 | Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма. |
| Владеть: | - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма. |

| | |
|---------------|--|
| ПК-2 | Способность разработать концепцию фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя |



| | |
|-----------------|---|
| | полученные знания в области культуры и искусства. |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
| Знать: | основы актерского мастерства. |
| Уметь: | - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. |

| | |
|---------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб |



| | |
|-----------------|--|
| | конкретного производ-ства. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;- навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основами операторского мастерства. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-7 | Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. |
| Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. |
| Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). |
| Владеть: | основами режиссерского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и защита ВКР

| | |
|--|---|
| Цели: | Проверка сформированности компетенций |
| Задачи: | Оценить уровень сформированности компетенций |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
| Знать: | – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. |
| Уметь: | – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. |
| Владеть: | – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |



| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности |
| Знать: | основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; |
| Владеть: | - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |



| | |
|-----------------|--|
| ОПК-6 | Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. |
| Уметь: | - объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |
| ПК-1 | Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма |
| Знать: | - основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Уметь: | выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма. |
| Владеть: | - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма. |
| ПК-2 | Способность разработать концепцию фильма |
| Знать: | основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. |
| Уметь: | определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства. |
| Владеть: | навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария. |
| ПК-3 | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства |



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. |
| Уметь: | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. |
| Владеть: | - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-4 | Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |
| Знать: | основы актерского мастерства. |
| Уметь: | - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. |
| Владеть: | способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма. |
| Знать: | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. |
| Уметь: | ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. |
| Владеть: | - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов. |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основами операторского мастерства. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-7 | Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. |
| Знать: | разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. |
| Уметь: | применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). |
| Владеть: | основами режиссерского мастерства. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

| | |
|----------------|---|
| Цели: | <p>В современных условиях подготовка граждан Российской Федерации к военной службе является приоритетным направлением государственной политики. Важнейшими вопросами образования на всех уровнях является воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества.</p> <p>Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.</p> |
| Задачи: | <p>обеспечение формирования компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования</p> <ul style="list-style-type: none">– формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);– формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;– воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;– освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;– раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;– ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;– формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды; |



| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– изучение и принятие правил воинской вежливости;– овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-8 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные положения общевоинских уставов ВС РФ;– основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;– устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;– предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;– основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;– общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;– правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;– тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально- |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>экономического, политического и военно-технического развития страны;</p> <ul style="list-style-type: none">– основные положения Военной доктрины РФ;– правовое положение и порядок прохождения военной службы |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;– читать топографические карты различной номенклатуры;– давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;– применять положения нормативно-правовых актов |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– строевыми приемами на месте и в движении;– навыками управления строями взвода;– навыками стрельбы из стрелкового оружия;– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;– навыками работы с нормативно-правовыми документами. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с естественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. |
| Задачи: | <p>представить историю России в её непрерывном цивилизационном развитии, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и ключевые ориентиры;</p> <ul style="list-style-type: none">- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого исторического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, испытывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре своему народу;- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие ориентиры, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её (многонациональный, многоконфессиональный и солидарный характер);- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной политической информации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном развитии;- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. |



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; |



Владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;
- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.