

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухомет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 20.03.2024 08:05:21
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



**ПРИЛОЖЕНИЕ
К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Государственно-правовое регулирование в сфере культуры

Образовательная программа

Арт-менеджмент и проектирование в творческих индустриях

Направление подготовки

38.04.02 Менеджмент

Уровень высшего образования

Магистратура



ГОСУДАРСТВЕННО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1 Способен применять законодательство Российской Федерации, использовать нормативно-правовую базу регулирования управленческой и предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства

Перечень заданий для проверки компетенции (текущий контроль)

1. Выберите один правильный вариант ответа.

Основным источником российского права является:

- а. договор;
- б. правовой обычай;
- в. нормативный правовой акт;
- г. судебный прецедент;
- д. доктрина (юридическая наука).

Ответ: в

2. Выберите один правильный вариант ответа.

Субъектами правоотношений могут быть:

- а. только люди;
- б. только организации;
- в. люди и организации;
- г. люди, организации и публичные образования.

Ответ: г

3. Выберите один правильный вариант ответа.

Правонарушение – это:

- а. общественно-опасное (вредное) противоправное действие или бездействие;
- б. любое нарушение права;
- в. виновное общественно-опасное противоправное деяние.

Ответ: а

4.. Установите соответствие

1. Отрасль права

а. Часть отрасли права, регулирующая относительно самостоятельный блок однородных общественных отношений присущим ей методом правового регулирования.

2. Правовой институт

б. Часть системы права, представляющая собой совокупность правовых норм, регулирующих качественно однородную группу общественных отношений, с присущим ей особым методом правового регулирования.

3. Подотрасль права



в. Элемент отрасли права, включающий совокупность юридических норм, регулирующих качественно однородную группу общественных отношений.

Ответ: 1- б ; 2-а ; 3- в

5. Дополните.

Видами юридической ответственности являются: уголовная, административная, гражданско-правовая, _____ и _____.

Ответ: трудовая ответственность и материальная ответственность

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1, ПК-1 (текущий контроль)

Задание 1

Директор городской библиотеки Беловский собрался расширить информационные функции своей библиотеки и на этом заработать кое-какие дополнительные средства. Для этого он подыскал спонсоров среди читателей, закупил компьютеры и множительную технику и со своими работниками начал оперативно выдавать справки по всем видам литературы, выпускать буклеты и визитки. В результате библиотека начала зарабатывать дополнительные средства и поправила материальное положение своих сотрудников. Однако все это не понравилось заведующему культуры города Тимофееву, который, обвинив Беловского в рвачестве, потребовал немедленно прекратить коммерческо-информационную деятельность в учреждении культуры. Директор библиотеки не согласился со своим начальником и написал письмо министру культуры.

- *Нарушено ли в этом случае законодательство о библиотечном деле?*

Ответ: законодательство о библиотечном деле не было нарушено, библиотеки имеют право оказывать платные услуги, виды платных услуг должны быть прописаны в учредительных документах

Задание 2

Слушатель Академии государственной службы Ильченко в ходе написания курсовой работы обратился в библиотеку академии с запросом – подобрать ему неопубликованные работы и иную информацию, касающуюся деятельности Совинформбюро и центральных газет в годы Великой Отечественной войны. В библиотеке Ильченко отказали в просьбе, сказав, что эти книги и сведения находятся в спецхране библиотеки, к которым слушатели не имеют доступа. Ильченко пожаловался на работников библиотеки начальнику академии, но и последний отказал ему, заметив, что подобные книги и информация подбираются лишь в научных целях. Ильченко написал жалобу в администрацию Президента РФ.

- *Кто здесь прав?*



Ответ: права библиотека, есть информация предоставляемая по специальному допуску, который у соискателя не был оформлен

Задание 3

Фирма «Константа» – производитель электронных изданий – поначалу отказалась поставлять в Научно-технический центр «Информрегистр» один обязательный экземпляр баз данных вследствие того, что у нее нет транспорта. А позднее, не желая бесплатно передавать свою продукцию, она стала утверждать, будто базы данных нельзя относить к виду конкретных изданий и распространять как обычные документы. Они есть специфические, творческие, программные продукты. Научно-технический центр «Информрегистр» пожаловался на фирму в краевую администрацию, которая выдала ей лицензию на право производства электронных изданий.

- *Оцените действия фирмы «Константа» с точки зрения норм, касающихся распространения обязательных экземпляров документов.*

Ответ: Фирма «Константа» была не права, они обязаны предоставить бесплатный экземпляр в в Научно-технический центр «Информрегистр», в этом правиле нет исключений

Задание 4

Дайте правильную квалификацию предложенным ниже ситуациям на предмет нарушения исключительных прав:

- 1) Мизин осуществил перевод популярного иностранного романа, ранее не издававшегося в России, и предложил свою версию перевода местному издательству;
- 2) Трубин, Рогов и Веселов заказали в ателье костюмы, изображающие персонажей популярных мультфильмов, и отправились на Черноморское побережье, где стали предлагать отдыхающим фотографироваться с ними за плату;
- 3) Благотворительная организация передала в детский дом собранные у населения пожертвования, в том числе бывшие в употреблении лицензионные диски с записями мультфильмов и детских песен.

Ответ:

- 1) Мизин должен направить издательству так же договор с автором и согласие на перевод его произведения
- 2)) Трубин, Рогов и Веселов должны были подписать согласие у собственников которым принадлежат права на этих персонажей и заключить с ними договор
- 3) Благотворительная организация не нарушила авторских прав, так как не использовала ОИС в коммерческих целях

Задание 5

Дайте оценку приведенным ниже ситуациям на предмет возникновения или отсутствия авторских прав:



- 1) Группа реставраторов по заказу Министерства культуры по сохранившимся фрагментам восстановила картину известного художника, пострадавшую в результате атаки сумасшедшего вандала;
- 2) Художники Яблоков и Самсонов работали в одной студии. В результате трагической гибели Самсонов не успел окончить работу над картиной «Осенний пейзаж» и картину дописал Яблоков.

Ответ:

- 1) Авторские права не возникают
- 2) Экспертиза обязана установить степень участия Самсонова и он должен быть указан как соавтор, со всеми вытекающими последствиями

Критерии оценивания:

- использованы нормативные правовые акты, действующие в настоящее время, а не утратившие свою юридическую силу;
- использованные нормативные правовые акты имеют актуальную на время решения практического задания редакцию;
- решение изложено логически грамотно;
- решение не подменяется изложением (цитированием) нормативного акта;
- студент оперирует основными правовыми категориями;
- решение полностью соответствует поставленному вопросу;
- решение задачи является аккуратным, юридически грамотным, четким, понятным и полным.



**Перечень заданий для проверки компетенции номер УК-1
(промежуточная аттестация)**

Задания закрытого типа:

Вопросы к тестированию (выберите один или несколько ответов):

1. «Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента ...» [Основы государственной культурной политики]...

а) передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;

б) сохранения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, созданных нацией;

в) сохранения и преумножения культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;

г) сохранения, преумножения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности.

Ответ: а

2. «Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором ...» [Основы государственной культурной политики]...

а) основой единства не только культурного пространства, но и государственного единства России;

б) межэтнической и межконфессиональной толерантности;

в) роста качества жизни;

г) залогом динамичного развития субъектов РФ.

Ответ: в

3. Особенно популярной формой организации социально-культурной деятельности является игра. Традиционно этот вид деятельности относят к развитию детей. Какие аргументы могут трансформировать это представление для использования развивающего потенциала игры для других возрастных групп?

а) эмоциональная окраска;

б) деятельностный формат;

в) доступность;

г) легкость;

д) продолжительность по времени



Ответ: а, б, в, г

4. Квесты как инновационная форма культурно-досуговых мероприятий завоевывает в последнее время широкую популярность. На чем основывается она?

- а) низкая вовлеченность;
- б) групповое взаимодействие;**
- в) нестандартизированная активность;
- г) поиск разгадки.

Ответ: б, в, г

5. Какой развивающий эффект может носить театрализованное представление для пожилых?

- а) новая информация;**
- б) интерактивность;**
- в) социальные контакты;
- г) эмоциональный характер
- д) физическое развитие.

Ответ: а, б, в

Задания на дополнение

Дополните утверждение одним из предложенных вариантов ответа:

6. Реализация социально-культурного проекта начинается с...

- а) аудита своих ресурсов;
- б) осознания потребностей целевой аудитории;**
- в) осознания своих возможностей;
- г) получения заказа.

Ответ: б

7. Главной составляющей эффективной социально-культурной деятельности в учреждении культуры является.....

- а) обучающиеся;
- б) коллектив;**
- в) материальное обеспечение;
- г) реализуемые технологии.

Ответ: б

8. Творческие коллективы организуются на основании имеющихся правовых полномочий. Но занимаются в них люди, которые хотят, в первую очередь.....:

- а) демонстрировать результаты;
- б) заниматься хобби;
- в) общаться с людьми, имеющими то же увлечение;**



г) учиться у профессионалов.

Ответ: в

9. «Действия государства в сфере государственной культурной политики адресованы в первую очередь...» [Основы государственной культурной политики]...

а) **многонациональному населению территорий;**

б) этническим меньшинствам;

в) молодому поколению российских граждан;

г) работникам отрасли.

Ответ: а

10. Кадры учреждений культуры обеспечивают...

а) уровень реализации госзаказа;

б) степень вовлеченности населения к реализуемым формам социально-культурной активности;

в) объемы реализации культурно-досуговых услуг, их форм и используемых методов;

г) **качество трансляции в социум ценностей культуры.**

Ответ: г

Задания с развернутым ответом

Дайте развернутый ответ на ситуацию или решите предложенную задачу:

1. ООО "ШАТО-АРНО" vs. ООО "Фирма ВАСТОМ"

ООО "ШАТО-АРНО" обратилось в арбитражный суд с иском к ООО "Фирма ВАСТОМ" о запрете использования обозначения "АРАГАЦ" для индивидуализации товаров "аперитивы, бренди, напитки алкогольные, напитки спиртовые, напитки, получаемые перегонкой" и взыскании 10 440 600 руб. компенсации за нарушение исключительного права на указанный товарный знак. Суд первой инстанции, апелляция и кассация удовлетворили исковые требования частично – запретили обществу использовать обозначение "АРАГАЦ" и взыскали 100 000 руб. компенсации.

ВС отменил все предыдущие акты и отправил дело на новое рассмотрение

Поясните ситуацию

Ответ: Суд может взыскивать компенсацию за нарушение исключительных прав ниже минимального предела, установленного законом, в отношении юридических лиц. Указанный подход может применяться и к размеру компенсации, определяемому по усмотрению суда, и к двукратному размеру стоимости товаров, на которых незаконно размещен товарный знак, и к двукратному размеру стоимости права использования товарного знака.

2. Мари Бризар Вайн энд Спиритс vs. ООО "Бельведер Русь" и др.



Компания "Бельведер" из Франции (впоследствии истцом стал "Мари Бризар Вайн энд Спиритс") обратилась в суд с иском к ООО "Бельведер Русь", ООО "СпецЮрТорг" и ООО "ЮД Трейдинг" о признании недействительными договоров об отчуждении исключительных прав на товарные знаки и их госрегистрации. Предметом договоров являлись 9 товарных знаков, в числе которых такие мировые бренды водки, как "Юрий Долгорукий", "Иван Калита", "Чайковский" и "Окно в Европу". Компания "Бельведер" настаивала: согласно п. 2 ст. 1488 ГК, отчуждение исключительного права на товарный знак по договору не допускается, если оно может явиться причиной введения потребителя в заблуждение относительно товара или его изготовителя.

Дело прошло несколько кругов и в итоге дошло до ВС, который удовлетворил требования истца

Поясните ситуацию

Ответ: Идентичные или сходные до степени смешения товарные знаки имеют экстерриториальный характер и не могут принадлежать в разных странах разным правообладателям.

3. Издательство "Пан пресс" vs. ООО "Акцент" и ООО "Продюсерский центр "АН-фильм"

Истец полагал, что показ в фильме "Солдаты. Снова в строю" издания книги Л. Н. Толстого "Анна Каренина" является нарушением исключительных прав на дизайн. СИП его в этом поддержал, несмотря на то, что запрета на съемку и показ предметов материального мира, в том числе созданных творческим трудом, нет

Поясните ситуацию

Ответ: Использование объекта, внешнее оформление которого составляет произведение дизайна и формирует сюжет сцены, может быть признано в определенных случаях нарушением исключительного права на дизайн – если внимание зрителя акцентировано на произведении, а не на объекте материального мира как таковом.

4. Российское авторское общество vs. Администрация г. Сочи

РАО обратилось в суд с требованием о взыскании компенсации за нарушение исключительных авторских прав на музыкальные произведения, которые исполнялись на концерте "Мой Сочи, мы тебе поем!". Этот концерт был организован администрацией г. Сочи на День города. На концерте выступали хоры, вокальные коллективы и ансамбли из Сочи, которые пели песни, входящие в репертуар РАО ("Я живу в России" Загуменниковой Н. Д., Цветкова В. Н.; "Ой, цветет калина" Исаковского М. В., Дунаевского И. И.; "Старый рояль" Иванова Д. Г., Минкова М. А.; "Широка страна моя родная" Лебедева-Кумача В. И., Дунаевского И. И., и другие).



Администрация настаивала, что это была официальная церемония, а значит, на ней могли использоваться музыкальные произведения без уплаты вознаграждения авторам. Понятие концерта отличается от понятия официальной церемонии. Концерт – музыкально-зрелищное увеселительное мероприятие. Церемония – торжественное выполнение обряда по установленным правилам от имени государства, субъекта федерации или органов местного самоуправления.

В споре между РАО и администрацией г. Сочи СИП пришел к выводу, что концерт, организованный в Сочи, не был официальной церемонией.

Поясните ситуацию

Ответ: На церемонии песня не является основным объектом восприятия, а играет лишь фоном. Во время концерта, наоборот, музыкальные произведения имеют основное значение. Поэтому при исполнении песни на концерте ее авторам выплачивается вознаграждение, а при исполнении на церемонии – нет.

5. ООО "Российский Союз Правообладателей" vs. ООО "Делл"

Российский Союз Правообладателей обратился в Арбитражный суд города Москвы с иском к ООО "Делл" о взыскании авторского сбора. Авторский сбор (так называемый "налог на болванки") – это компенсация в пользу правообладателей при использовании их произведений в личных целях (ст. 1245 ГК). В "Делл" отказались от уплаты этого сбора, ссылаясь на то, что ввозимые им системы хранения данных, серверы и рабочие станции используются исключительно юридическими лицами и относятся к профессиональному оборудованию. "При этом судами не были выработаны четкие юридические критерии для разграничения профессионального и непрофессионального оборудования", – поясняет Гуляева. Но СИП исправил ситуацию.

Поясните ситуацию

Ответ: Суд выделил следующие критерии отнесения оборудования к профессиональному: возникновение у пользователей потребности в получении специальных навыков для работы с оборудованием; ценовая политика, не позволяющая рядовым потребителям использовать оборудование в личных целях; рынок сбыта и порядок сервисного обслуживания профессионального оборудования.

Исходя из этих критериев, СИП установил, что импортируемое "Делл" оборудование может быть использовано рядовым потребителем, и взыскал в пользу ООО "Российский Союз Правообладателей" 62 294 880 руб. авторского сбора.



**Перечень заданий для проверки компетенции номер ПК-1
(промежуточная аттестация)
Задания закрытого типа:**

Вопросы к тестированию (выберите один или несколько ответов):

1. Какая из форм организации культурно-досуговых мероприятий для семейного досуга является максимально развивающей?

- а) онлайн коучинг;
- б) литературная гостинная;**
- в) экстремальный спорт;
- д) театральная студия.**

Ответ: б, д

2. Процесс привлечения населения к участию в постоянно действующих творческих объединениях сложен. Какое из действий даст максимальный эффект?

- а) стенды и выставки рядом с помещениями, где занимаются близкие;
- б) мастер-класс;
- в) реклама;
- г) релиз – индивидуальное приглашение.**

Ответ: г

3. На какие компоненты досугового общения имеет смысл ориентироваться при организации групповых форм социально-культурной деятельности?

- а) информационный;
- б) интерактивный;**
- в) дизайнерский;
- г) эмоциональный.

Ответ: б

4. Юридическое лицо не имеет право:

- а) иметь в собственности обособленное имущество;
- б) монополизировать рынки сбыта продукции;**
- в) от своего имени заключать гражданско-правовые договоры на все виды деятельности;

Ответ: б

5. Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, включает это определение творческих индустрий:

а) «Творческие (креативные) индустрии — сферы деятельности, в которых компании, организации, объединения и индивидуальные предприниматели в



процессе творческой и культурной активности, капитализации и коммерциализации прав интеллектуальной собственности производят товары и услуги, обладающие экономической ценностью, в том числе обеспечивающие формирование гармонично развитой личности и рост качества жизни российского общества».;

б) «Творческие (креативные) индустрии — сфера деятельности, сектор экономики, включающий в себя производство (промышленность), сбыт товаров какого-то рода (в том числе и услуг как товара), сопряжённые секторы и потребительскую аудиторию»;

с) «Творческие (креативные) индустрии — совокупность предприятий и производств, обладающих общностью производимой продукции, технологий и удовлетворяемых потребностей.

Ответ: а

Задания на дополнение

Дополните утверждение одним из предложенных вариантов ответа:

6. «Культура по своей природе развивается путем создания новых художественных форм, нового содержания. В момент создания их общественная оценка...» [Основы государственной культурной политики]...

а) противоречива;

б) высока;

в) негативна;

г) отсутствует.

Ответ: а

7. Творческие коллективы организуются на основании имеющихся правовых полномочий. Но занимаются в них люди, которые хотят, в первую очередь:

а) демонстрировать результаты;

б) заниматься хобби;

в) общаться с людьми, имеющими то же увлечение;

г) учиться у профессионалов.

Ответ: в

8. «Действия государства в сфере государственной культурной политики адресованы в первую очередь...» [Основы государственной культурной политики]...

а) многонациональному населению территорий;

б) этническим меньшинствам;

в) молодому поколению российских граждан;

г) работникам отрасли

Ответ: а

9. Кадры учреждений культуры обеспечивают...



- а) уровень реализации госзаказа;
- б) степень вовлеченности населения к реализуемым формам социально-культурной активности;
- в) объемы реализации культурно-досуговых услуг, их форм и используемых методов;
- г) **качество трансляции в социум ценностей культуры.**

Ответ: г

10.«Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором ...» [Основы государственной культурной политики]...

- а) основой единства не только культурного пространства, но и государственного единства России;
- б) межэтнической и межконфессиональной толерантности;
- в) **роста качества жизни;**
- г) залогом динамичного развития субъектов РФ.

Ответ: в

Задания с развернутым ответом

Дайте развернутый ответ на ситуацию или решите предложенную задачу:

1. **Задача № 1** Fair use. О доктрине справедливого использования. Дело было рассмотрено Верховным Судом США в 1994 году и касалось вопроса fair use (справедливого использования). В России есть некоторый аналог: свободное использование произведений. Дайте пояснение

Ответ : Две доктрины едины в том, что предоставляют исключения, когда использование объекта авторского права не требует согласия правообладателя. Но если свободное использование произведений четко очерчено в Гражданском Кодексе РФ, то в США вопрос о том, является ли использование произведения справедливым полностью отдан суду.

2. **Задача № 2** Является ли перемонтирование (изменение порядка показа кадров) видеоролика с использованием других видеороликов творчеством? Попадает ли это под статью 1260 ГК РФ?

Ответ: Да, переработка, подразумевающая создание нового произведения на основе уже существующих является творчеством и подпадает под действие 1260 статьи ГК РФ.

Задача № 3 Есть ли необходимость в получении рестораном лицензии, в котором звучит музыка с аудио, CD носителей, периодически эфир FM-радиостанции?



• Если "да", то какой размер денежных средств подлежит к выплате? • Вход в ресторан свободный. Владелец частный предприниматель.

Ответ: Получение в этом случае лицензии просто необходимо. Вознаграждение собирают организации по коллективному управлению имущественными правами, в данном случае Российское Авторское Общество (РАО) - для авторов музыкальных произведений.

3. **Задача №4** Разберите ситуацию – Юноша Написал музыку для радиопередачи, но опасается, что в случае "кражи" мелодий не сможет подтвердить свое авторство. Как зарегистрировать авторские права?

Ответ: Авторское право на произведение возникает в момент создания произведения в силу самого факта его создания. • Авторам музыкальных произведений рекомендуется обращаться в РАО и заключать договор о коллективном управлении правами.

Задача №5 Попадают ли под действие лицензионного соглашения коллективного управления произведения иностранных авторов ?

Ответ: • да попадают

Критерии оценки решения задач и ситуаций:

- использованы нормативные правовые акты, действующие в настоящее время, а не утратившие свою юридическую силу;
- использованные нормативные правовые акты имеют актуальную на время решения практического задания редакцию;
- решение изложено логически грамотно;
- решение не подменяется изложением (цитированием) нормативного акта;
- студент оперирует основными правовыми категориями;
- решение полностью соответствует поставленному вопросу;
- решение задачи является аккуратным, юридически грамотным, четким, понятным и полным

Шкала оценки образовательных достижений для тестовых материалов

Коэффициент К (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично»	Глубокие познания в освоенном материале



0,61 – 0,80 (61-80%)	«хорошо»	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня