

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 20.03.2024 08:05:21  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО**  
**КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**КУРАТОРСТВО И МУЗЕЙНО-ГАЛЕРЕЙНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ**

Образовательная программа

**Арт-менеджмент и проектирование в творческих индустриях**

Направление подготовки

**38.04.02 Менеджмент**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## **КУРАТОРСТВО И МУЗЕЙНО-ГАЛЕРЕЙНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ**

**УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

**ПК-1** Способен применять законодательство Российской Федерации, использовать нормативно-правовую базу регулирования управленческой и предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства

**ПК-3** Способен управлять процессом подготовки и практической реализации культурно-просветительских (досуговых) и художественно-творческих проектов и программ в качестве руководителя (продюсера, куратора, арт-менеджера)

### **Перечень вопросов (заданий) для проверки компетенции (текущий контроль)**

1. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- а) документирование;
- б) реставрация;
- в) консервация.**

**Ответ: в**

2. Золотой век коллекционирования — это:

- а) 15 век;
- б) 16 век;
- в) 17 век.**

**Ответ: в**

3. Первый в России крупнейший музей национального искусства — это:

- а) Русский музей;**
- б) Третьяковская галерея;
- в) Эрмитаж;
- г) ГМИИ им.Пушкина

**Ответ: а**

4. При получении отрицательного ответа от потенциального донора (при отказе в поддержке проекта) следует:

- а) просить разъяснить причины отказа;**
- б) извиниться за беспокойство;
- в) продолжать настаивать на предложении.

**Ответ: а**

5. Что не относится к информационным материалам выставки:

- а) этикетки;
- б) аннотации;**



- в) пластиковые лотки;**
- г) экспликации.

**Ответ: в**

6. Пинакотеки – это:

**а) специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции;**

- б) картины, выполненные восковыми красками;
- в) древнегреческие скульптурные композиции.

**Ответ: а**

7. **Фонды музея» — это:**

- а) демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных;
- б) иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной группе предметов;
- в) предметы, принятые в музей на постоянное хранение.**

**Ответ: в**

8. **Как называется музейный предмет, выставленный для обозрения:**

- а) музейный фонд;
- б) музейное собрание;
- в) экспонат.**

**Ответ: в**

9. **Галерея — это:**

- а) музей под открытым небом;
- б) помещение для экспонирования коллекции;
- в) зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон.**

**Ответ: в**

10. **Музейная экспозиция – это:**

- а) каталог карточек научного описания — бумажные носители информации о музейном предмете;
- б) демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных**
- в) комплектование музейных фондов.

**Ответ: б**

**Перечень вопросов (заданий) для проверки компетенции УК-3  
(промежуточная аттестация)**

**1. Дополните основное отличие команды от обычной рабочей группы:**



- а) наличие лидера;
- б) размер;
- в) групповое единomyслие;
- г) наличие ролевой структуры;
- д) \_\_\_\_\_ наличие синергетического эффекта.

**Ответ:** д) наличие синергетического эффекта.

**2. Выберите набор факторов, которые оказывают влияние на процесс формирования команды**

- а) организационные, управленческие и индивидуальные;
- б) организационные, социальные, психологические;
- в) коммуникативные, структурные, гносеологические;
- г) социальные, психологические, коммуникативные

**Ответ:** а

**3. Сопоставьте понятия и определения и выберите правильные ответы:**

1. Группа	А – группа, коллективный результат деятельности которой выше, чем сумма отдельных вкладов ее членов.
2. Роль	Б – система наблюдения и проверки выполнения задач
3. Команда	В – совокупность людей, которые взаимодействуют друг с другом таким образом, что действия одного человека оказывают влияние на других
4. Контроль	Г – набор ожидаемых моделей поведения, приписываемых человеку, занимающему определенную должность в социальной единице

Ключи: 1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б

**4. Дополните трудности функционирования виртуальной команды**

- а) сложности удовлетворения потребностей членов команды
- б)

**Ответ:** низкий уровень приверженности группе

**5. Отметьте несоответствие характеристик работе в команде:**

- а) акцент на технических моментах, оформлении документов...
- б) сильная ориентированность на личный результат.
- в) использует в работе разнообразные методы;
- г) отсутствие склонности к координации усилий.

**Ответ:** а, б, г



**Перечень вопросов (заданий) для проверки компетенции ПК-1  
(промежуточная аттестация)**

**1. Согласно Концепции развития творческих (креативных) индустрий до 2030 года преимущества сектора творческих (креативных) индустрий заключаются в следующем**

- а) создание высокой добавленной стоимости
- б) относительно низкий барьер входа на рынок
- в) возможность развития своего дела широким слоям населения**

**Ответ: в**

**2. Государственная политика в сфере развития творческих (креативных) индустрий и творческого (креативного) предпринимательства базируется на ряде принципов. Сопоставьте принципы и найдите соответствующие определения.**

1. инвариантности и поддержки	А - синхронизация деятельности по поддержке и "бесшовная" стыковка механизмов поддержки творческих (креативных) индустрий и творческого (креативного) предпринимательства органами всех ветвей государственной власти
2. баланса	Б – сохранение регионального размещения творческих (креативных) индустрий и творческого (креативного) предпринимательства при глобализации и расширении рынка, в том числе выхода на сетевые и (или) международные платформы
3. координации	В – обеспечение доступности механизмов поддержки для всех типов организаций - как коммерческих, так и некоммерческих, индивидуальных предпринимателей, самозанятых граждан
4. локализации	Г – обеспечение государственной поддержки как инициативного творческого (креативного) предпринимательства, так и предпринимательства, соответствующего приоритетам перспективной экономической специализации субъектов Российской Федерации

Ключи: 1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б

**3. Какие нормативные документы являются основанием для решения трудовых споров при переводе сотрудника на дистанционную работу**



- а) Трудовой кодекс Российской Федерации
- б) Трудовой договор
- в) Должностная инструкция
- г) **Соглашение к Трудовому договору**

**Ответ: г**

**4. Дополните элементы привлекательности музеев для бизнеса и государства**

- а) многообразие неформальных коммуникационных связей
- б) успешность выставочных проектов
- в) международное сотрудничество музеев
- г)

**Ответ: доверие посетителей**

**5. Дополните авторские права художника**

- а) исключительное имущественное право
- б) право на имя
- в) право на неприкосновенность произведения
- г) **право на имя**
- д) **право на обнародование произведения**
- е) **право на отзыв**
- ж) **право на неприкосновенность**

**Ответ: г,д, е, ж**

**Перечень вопросов (заданий) для проверки компетенции ПК-3  
(промежуточная аттестация)**

**Назовите преимущества онлайн-проектов в галерее**

- а) высокие затраты
- б) **безопасность экспонатов**
- в) **привлечение новой аудитории**
- г) дополнительная подготовка персонала
- д) **аналитика и оценка эффективности**

**Ответ б,в, д**

**2. Дополните элементы Концепции выставки**

- а) условия проведения (сроки проведения, место, организатор).
- б) цели проведения выставки.



- в) содержание выставочного проекта.
- г) деловая программа.
- д).

**Ответ: Информационная поддержка, Спонсорская поддержка**

**3. Возможные направления художественной деятельности Галереи:**

- а) продвижение одного художника
- б) представление художников одной творческой группы
- в) подбор артефактов по принципу одной темы, вида, жанра или сюжета.
- г) **отбор по принципу разнообразия и широты художественных взглядов.**
- д) **галерея - экономическое пространство.**

**Ответ:**

**4. Сопоставьте понятия и характеристики комплекса методов современного искусствознания, направленных на осмысление основных положений кураторской деятельности.**

1. Культурно-исторический метод	А – систематизация и распределение основных форм кураторской деятельности и особенностей их функционирования
2. Психология искусства	Б – выявление общих тенденций кураторской деятельности непосредственно изнутри художественного процесса
3. Типологический метод	В – определение основных предпосылок формирования института кураторства
4. Метод социологического исследования	Г – метод выявления свойств и состояний личности, обуславливающих создание и восприятие художественных ценностей

Ключи: 1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б

**5. Дополните список известных галеристов нашими соотечественниками**

- а) Поль Дюран-Рюэль
- б) Амбруаз Воллар
- в) Пегги Гуггенхайм
- г)
- д)

**Ответ: Надежда Добычина. Дмитрий Ханкин**

**Перечень заданий для проверки компетенции номер ПК-1, ПК-3 по дескриптору «уметь»**



1. Выделите крупные выставки-блокбастеры ГМИИ им. А.С.Пушкина в последние три года

**Ответ:** выставки «Бывают странные сближения». «Брат Иван». «Реинкарнация».

2. Какие проекты в сфере культуры в российском городе/регионе получили наибольший резонанс в СМИ.

**Ответ:** Фотографический музей «Дом Метенкова» (Екатеринбург), Центр современной культуры «Рельсы» (Тверь), ЦЕХ (Н.Новгород)

### Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1, ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Какие меры и мероприятия для реализации предложенного проекта следует запланировать. На этапе инициации проекта, формирования его цели необходимо продумать и просчитать, какая команда будет эффективнее в данном проекте.

2. Приведите примеры лучших музейных проектов и их кураторов в прошлом году. Что позволило этим проектам стать лучшими? Какие компетенции куратора стоит отметить?

3. Проанализировать основные направления деятельности галереи (на конкретном примере) и предложить меры по ее совершенствованию.

### Шкала оценки образовательных достижений для тестовых материалов

Количество правильных ответов К (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично»	Глубокие познания в освоенном материале
0,61 – 0,80 (61-80%)	«хорошо»	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня